

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	64657 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64657
Назва ОП	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра педагогіки та менеджменту освіти, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, кафедра театрального мистецтва, кафедра інформатики та методики її навчання, факультет іноземних мов
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	1. м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, 2. м. Тернопіль, 46027, вул. Винниченка 10, майстерні графіки, рисунку, скульптури 3. м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус№3, 4. м. Тернопіль, вул.Петриківська, 11а, навчальний корпус №7.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	212830
ПІБ гаранта ОП	Тютюнник Ірина Святославівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	tyutyunnuk@tnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-318-53-80
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка магістрів за предметною спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) започаткована на кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ ім. В.Гнатюка у 2017 році. З 2022 року гарантом ОП призначена І.Тютюнник, а до складу проєктної групи залучено доцентів І.Пацалюк, О.Дячок, М.Кузіва.

2024 року в ОП змінено назву спеціальності та предметної спеціальності на 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) (наказ № 260 МОНУ від 4.03.2024 р.), додано професійну кваліфікацію випускників - «вчитель інтегрованого курсу «Мистецтво». Це призвело до часткових змін компетентностей, ПРН, ОК (вилучено ОК «Філософія науки», ОК «Менеджмент в освіті»; замість ОК «Психологія і педагогіка вищої школи» введено ОК «Психологія і педагогіка профільної школи»; додано ОК «Мистецтвознавство», щоб підсилити блок професійної підготовки та забезпечити здобуття заявленої професійної кваліфікації; знято «Науково-педагогічну практику», введено «Педагогічну практику у закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти» та «Педагогічну практику у закладах фахової передвищої освіти».

2025 року змінено шифр галузі знань, спеціальності та предметної спеціальності (наказ МОНУ № 192 від 12.02.2025), змінено назву ОП на Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) та професійну кваліфікацію («Вчитель-магістр (Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво))» (з набуттям чинності професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти» від 29.08.2024 р.). Відповідно, у 2025 р. уточнено формулювання об'єктів вивчення, компетентностей, ПРН, ОК (знято ОК «Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти», натомість додано «Практикум з мистецтва»), введено Кваліфікаційний іспит.

ОП забезпечує підготовку кваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця у галузі мистецької освіти та образотворчого мистецтва в умовах сучасних освітніх тенденцій. Багато випускників ОП різних років та здобувачів працюють чи працювали за фахом – вчителями ЗЗСО Тернополя та області, України (А.Виноградова, Г.Сус, Н.Костишин, Н.Добрянська, Т.Черевик, О.Косович, А.Михальчук, М.Боднар), викладачами Тернопільського фахового кооперативного коледжу (Н.Бурин, Ю.Тарабан, С.Юречко, А.Янішевський, К.Букало), вчителями образотворчого мистецтва у приватних художніх студіях (В.Дуда, А.Шпак, С. Скоробогач, І.Винярська, І.Гац, Н.Мазурок), Тернопільській художній школі (В.Перейма, А. Шпак), фахівцями з образотворчого мистецтва у Тернопільських краєзнавчому музеї та академічному театрі (Н.Касьян, В.Микичак). На кафедрі залишилась працювати випускниця ОП 2024 року асистент С.Лесик.

Робота над удосконаленням ОП продовжується, здійснюється активний пошук шляхів посилення її унікальності й ефективності.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	30	5	0
2 курс	2024 - 2025	30	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49653 Середня освіта (Історія та правознавство) 49448 Середня освіта (Фізична культура і спортивні танці) 49449 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 49451 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи робототехніки) 49652 Середня освіта (Трудове навчання та технології, фізична культура) 64658 Середня освіта (Музичне мистецтво) 51690 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія, нутриціологія) 5172 Математика, інформатика 60293 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи

робототехніки)
 60294 Середня освіта (Фізика, англійська мова)
 60723 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література)
 60724 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література)
 60725 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література)
 32815 Середня освіта (Англійська мова і література)
 64650 Середня освіта (Технології та фізична культура)
 2676 Українська мова і література
 2677 Біологія
 2678 Мова і література (німецька)
 3517 Трудове навчання та технології
 5308 Фізика, інформатика
 37344 Середня освіта (Біологія, хімія)
 38752 Середня освіта (Біологія)
 32668 Середня освіта (Інформатика)
 40239 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література)
 36331 Середня освіта (Німецька мова і література)
 26944 Середня освіта (Історія)
 26946 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
 26947 Середня освіта (Фізична культура)
 26949 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
 27912 Середня освіта (Природничі науки)
 32669 Середня освіта (Фізика)
 32670 Середня освіта (Математика)
 32671 Середня освіта (Географія)
 32824 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія)
 35937 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)
 36482 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини)
 40050 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література)
 40051 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література)
 40052 Середня освіта (Фізика, англійська мова)
 40053 Середня освіта (Українська мова і література)
 51694 Середня освіта (Хімія, лабораторний аналіз)
 64653 Середня освіта (Історія та правознавство)
 51692 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини, лабораторний аналіз)
 51693 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, нутриціологія)
 5108 Історія
 49450 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)
 56198 Середня освіта (Інформатика, математика, основи STEM-навчання)
 56199 Середня освіта (Математика, інформатика)
 49445 Середня освіта (Історія та англійська мова)
 21093 Фізика та інформатика
 21096 Математика та інформатика
 60748 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)
 64652 Середня освіта (Історія)
 64656 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
 3691 Хімія, біологія
 4493 Мова і література (англійська)
 4762 Біологія, хімія
 4942 Фізична культура
 5105 Образотворче мистецтво
 6514 Географія
 6731 Музичне мистецтво
 6732 Інформатика та математика
 20564 Англійська і друга іноземна мова та зарубіжна література
 20566 Німецька і друга іноземна мова та зарубіжна література
 24090 Французька і друга іноземна мова та зарубіжна література
 24145 Біологія та здоров'я людини, хімія
 24967 Інформатика
 24971 Біологія та здоров'я людини
 26945 Середня освіта (Музичне мистецтво)
 26948 Середня освіта (Хімія)
 32816 Середня освіта (Німецька мова і література)
 32817 Середня освіта (Мова і література (французька))
 32823 Українська мова і література. Зарубіжна література
 32825 Середня освіта (Хімія, біологія)
 35421 Середня освіта (Мова і література (польська))
 36329 Середня освіта (Англійська мова і література)

	36333 Середня освіта (Французька мова і література) 36335 Середня освіта (Польська мова і література) 40235 Середня освіта (Польська мова і література) 49939 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)
другий (магістерський) рівень	39416 Середня освіта (Українська мова і література) 26952 Середня освіта (Географія) 40374 Середня освіта (Французька мова і література) 49457 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 59945 Середня освіта (Математика, фізика) 60741 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 64657 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 64659 Середня освіта (Музичне мистецтво) 59944 Середня освіта (Фізика та астрономія, математика) 26960 Середня освіта (Математика) 29884 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32833 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32835 Середня освіта (Фізична культура) 40372 Середня освіта (Англійська мова і література) 40373 Середня освіта (Німецька мова і література) 40375 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 26961 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 26962 Середня освіта (Хімія) 64651 Середня освіта (Технології) 64655 Середня освіта (Історія) 35634 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 60740 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 32839 Середня освіта (Природничі науки) 27744 Біологія, хімія 26955 Середня освіта (Історія) 27753 Біологія та здоров'я людини 32838 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 59946 Середня освіта (Інформатика, математика, STEM-освіта) 32844 Середня освіта (Інформатика) 49458 Середня освіта (Фізика, математика) 26953 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 56099 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 60749 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 3206 Географія 3441 Музичне мистецтво 3444 Біологія 3445 Мова і література (німецька) 3800 Фізика 3960 Інформатика 21521 Образотворче мистецтво 24980 Мова і література (французька) 24986 Біологія та здоров'я людини 26958 Середня освіта (Інформатика) 26959 Середня освіта (Фізика) 32826 Середня освіта (Англійська мова і література) 32827 Середня освіта (Німецька мова і література) 32828 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32837 Українська мова і література. Зарубіжна література 32845 Середня освіта (Біологія, хімія) 36330 Середня освіта (Англійська мова і література) 36332 Середня освіта (Німецька мова і література) 36334 Середня освіта (Мова і література (французька)) 59947 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 59948 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 59949 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 63386 Середня освіта (Фізична культура і фітнес) 60742 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 3801 Мова і література (російська) 3802 Фізична культура 3959 Математика 5022 Трудове навчання та технології 5023 Історія 5024 Українська мова і література 6389 Хімія 6734 Мова і література (англійська)

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51917 Середня освіта (Іноземні мови) 39072 Середня освіта
---	--

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	64657_OP_2024.PDF	iZ29tkvoNoxZX8oi/jG2LO81VpBq/F4vOjA8MB22h/Y=
Навчальний план за ОП	34657_NP_2024.PDF	uKAWGrvw5nm/ElpxUu1nsLfCab/bm5oLrievXeK8+kQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	64657_Recenzija_2024_2.PDF	y8GsCkU9oW1uFyLaZE+efMoSaortpswqAogmU7rvkdE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	64657_Recenzija_2024_3.PDF	Ahb1cppxNJt6vQ9SsahDj/Ba7t2cBm8ypoMQp+lGpjM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	64657_Retsenzia_1.pdf	cBihMuJ+G33+CiQGzoGeTMT3RV5XiJpToicQa/1hEwk =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) відсутній. ПРН зорієнтовані на вимоги нормативних державних документів, зокрема Національної рамки кваліфікацій НРК 7 <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/nrk/2021/11.10/Zvit.pro.samosertyfikatsiyu.NRK-dodatok.1-10.11.pdf> Інтегральна компетентність визначена як здатність розв'язувати складні задачі і проблеми під час професійної діяльності у галузі образотворчого мистецтва та методики викладання образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво», що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Під час формулювання цілей і ПРН проєктна група ОПП передбачила опанування

теоретико-практичних основ педагогіки мистецтва, суміжних гуманітарних наук, що підкріплено змістом ОК. Комплекс ПРН корелює з дескрипторами 7 рівня НРК: 1) спеціалізовані концептуальні знання (ПРН 5,7,10); 2) спеціалізовані вміння вирішення проблем, необхідні для здійснення досліджень/провадження інноваційної діяльності (ПРН 2,11); 3) здатність інтегрувати знання та вирішувати складні завдання у мультидисциплінарному контексті (ПРН 3,5,7,8,9); 4) здатність вирішувати проблеми у нових середовищах (ПРН 4,9,12); 5) зрозуміле і недвозначне донесення власних знань до фахівців, здобувачів тощо (ПРН 4-6,8,11); 6) управління робочими/навчальними процесами (ПРН 5,6,8,9,11); 7) здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії (ПРН 1,2,10).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

При формулюванні мети ОП, корегуванні та оновленні фахових компетентностей, програмних результатів навчання, введенні нових освітніх компонентів, враховано професійний стандарт за професією "Вчитель закладу загальної середньої освіти" (для ОП 2024 року стандарт 2020 р.; ОП 2025 р. оновлено відповідно до вимог Професійного стандарту Вчитель ЗЗСО (серпень, 2024р.)) та нормативних державних документів, зокрема характеристик Національної рамки кваліфікацій НРК 7. Відтак, ОП постійно оновлюється і удосконалюється (Протокол №10 від 08.04.2024). Скориговані ФК забезпечують зв'язок змісту ОП із вимогами стандарту (-ів), а значний обсяг практичної підготовки уможливорює перевірку рівня сформованості вмінь і навичок у реальних умовах професійної діяльності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховуючи побажання випускників, виявлені в опитуванні https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ET9T7HeZHb6UwJwG3Kegws56ZibM5IZ-Q_XOkMEtR8E/edit?gid=o#gid=o за 2023 р., а також здобувачів, залучених до проєктної групи та програмної ради, у 2024 році з ОП вилучено ОК «Філософія науки» та «Науково-педагогічна практика», які формували ПРН 1 «Розуміти філософські основи професійних знань, динаміку розвитку сучасних наукових теорій, критично осмислювати предметну область (педагогіка) і специфіку професійної діяльності; уміти творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти». У 2024 р. ПРН 1 в ОП залишився, але його забезпечував ОК «Мистецька антропологія». В ОП 2025 року цей ПРН уже був сформульований так: «Критично осмислювати предметну область (освіта) і специфіку професійної діяльності; уміти творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, формувати судження, що враховують мистецькі, наукові та етичні аспекти».

В ОП 2024 року було введено ОК «Мистецтвознавство» з метою дати можливість випускникам здобути результати навчання, пов'язані із можливістю викладати інтегрований курс «Мистецтво» (Протокол №10 від 08.04.2024). Відстеження професійних траєкторій випускників також дає можливість коригувати програму.

- роботодавці

У процесі вдосконалення ОП проєктною групою систематично проводяться зустрічі зі стейкхолдерами. О. Поберейко, голова циклової комісії дизайну Тернопільського кооперативного фахового коледжу, підкреслила важливість практичної складової, означила шляхи її вдосконалення, що і було враховано у вимогах до звітної документації ЗВО, Г.Федун – заступник директора з навчально-виховної роботи Тернопільського комунального методичного центру, науково-освітніх інновацій та моніторингу запропонувала ввести ОК, пов'язаний із шкільною документацією (введено тему «Вивчення шкільної документації, правил її ведення, у тому числі і в електронній формі, опрацювання методичної літератури та ознайомлення з кращим педагогічним досвідом з фаху України та європейської школи» у змістовий модуль III «Методична діяльність» ОК «Педагогічна практика у закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти», тривалістю 16 год.).

- академічна спільнота

При формуванні цілей та ПРН ОП враховано наукові інтереси й напрацювання НПП кафедри, результати проходження підвищення кваліфікації й досвід підготовки фахівців КНУ імені В.Стефаника, Південно-українського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського, Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди та ін., Гуманітарно-природничого університету ім. Яна Длугоша м. Ченстохова (Польща) (можливості програми подвійних дипломів та академічної мобільності) <https://surl.li/tzailx> тощо. Представники академічної спільноти беруть активну участь в удосконаленні ОП, зокрема були враховані побажання щодо підвищення рівня володіння інформаційними технологіями, удосконалення практичної складової, врахування вимог інклюзивної освіти у педагогічній діяльності (введення теми в ОК «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти») <https://surl.li/bhmxyu>.

Пропозиції провідних фахівців враховано під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП. Рецензент Б.Тимків, професор Прикарпатського національного у-ту ім.В.Стефаника, рекомендував збільшити к-сть кредитів для ОК Іноземна мова (в ОП 2024 р. к-сть кредитів на цей ОК збільшено з 3-х до 4-х). Обмін досвідом під час конференцій, семінарів, тренінгів з представниками академічної спільноти України і закордону також враховується.

- інші стейкхолдери

До вдосконалення ОП залучені практикуючі педагоги Т.Черевик (ТЗОШ №23), О.Косович (ТЗОШ №4), О.Мартинюк (ТНВК ШМЛ №15 ім.Лесі Українки), К.Букало (ТКФК); Г.Федун (заступник директора ТКМЦНОІМ), Г.Кізілова (директор ТЗОШ №9, вчитель року з ОМ України). Оновлення стосуються вдосконалення форм роботи під час практичних занять з метою їх адаптації до шкільної практики. Наявна співпраця НПП із міським управлінням освіти, обласним комунальним інститутом післядипломної педагогічної освіти.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі ОП відповідають Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр, ухваленій Вченою радою університету 27.01.15 р. (Протокол № 6): https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2015/strategija_rozvytku_TNPU.pdf яка полягає у підвищенні якості і конкурентоспроможності освіти, вирішенні стратегічних завдань, що стоять перед ТНПУ у нових економічних і соціокультурних умовах, інтеграції освіти України в європейський і світовий освітній простір. Місія ЗВО полягає у підготовці високопрофесійних, морально стійких, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися протягом життя; створенні умов для здобуття якісної, конкурентоспроможної ВО відповідно до вимог ринку праці. Цілі освітньої програми узгоджуються з основними напрямками Стратегії: трансформація ТНПУ в центр інтелектуального, культурного та педагогічно-освітнього життя регіону; оновлення структури, змісту та форм організації підготовки майбутніх фахівців; формуванням ефективної системи національного і морального виховання та духовного зростання студентської молоді.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП – комплексна підготовка вчителя образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу Мистецтво, викладача закладу фахової передвищої освіти шляхом формування системи компетентностей: інтегральної, загальних, фахових, спроможного розв'язувати складні завдання у результаті опанування психолого-педагогічних та мистецьких дисциплін, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, інтегрованістю змісту навчальних дисциплін та універсальністю методології наукового пізнання. Особливість ОП полягає в тому, що програма передбачає підготовку фахівців до аналітичної і науково-практичної діяльності в педагогічній освіті з акцентом на виконання досліджень у галузях методики образотворчого мистецтва / мистецтва. ОП узгоджує інтегральну та послідовну моделі підготовки вчителів/викладачів фахової передвищої освіти. Компетентності формуються шляхом опанування ОК: «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти», «Мистецтвознавство», «Теорія та практика графіки» тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Тенденції розвитку спеціальності, викладені в «Концепції розвитку педагогічної освіти», узгоджуються з програмними результатами навчання і передбачають впровадження компетентнісного підходу, орієнтованого на розвиток soft skills, принципів студентоцентризму та педагогіки партнерства. Такий підхід сприяє підготовці фахівців нового покоління. Цілі та програмні результати навчання ОП, сформульовані з урахуванням галузевих та регіональних особливостей, зокрема потреби у підготовці висококваліфікованих фахівців для впровадження реформи «Нова українська школа», насамперед – учителів ОГ «Мистецтво». Систематично здійснюється постійний моніторинг аналітичних і статистичних даних Державного центру зайнятості, які відображають актуальну потребу в кадрах.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При формуванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП враховано досвід аналогічних програм провідних вітчизняних закладів вищої освіти: Південноукраїнського національного педагогічного університету ім.К.Д.Ушинського, Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаника, Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди, Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Криворізького державного педагогічного університету, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. Опрацьовуються публічні матеріали щодо підготовки вчителів мистецтва, образотворчого мистецтва, викладачів фахової передвищої освіти. Серед ЗВО, з якими активно підтримується обмін досвідом, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини та ін. Співпраця проводиться в межах договорів <https://tnpu.edu.ua/navchannya/dogovori-pro-sp-vpratsyu.php> . Порівняльний аналіз досвіду означених ЗВО дав можливість удосконалити змістове наповнення ОК, які розвивають здатність до узагальнень, творчого мислення та образотворчості, умінь нестандартно вирішувати завдання, проводити наукові дослідження, реалізувати авторські проекти. Оновлення ОК «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти» дає можливість використовувати та застосовувати сучасні теорії, концепції і методи для здійснення освітньої діяльності. В ОП 2024 р. впроваджено ОК «Мистецтвознавство» та ОК «Теорія та практика графіки» (з досвіду Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди). Таким чином ОП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» є конкурентоздатною і перспективною.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду

аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та результати навчання формуються з урахуванням міжнародного досвіду закордонних закладів вищої освіти, з акцентом на розуміння основних концептів української освітньої системи та напрямів її оновлення, а також на аналіз сучасних тенденцій розвитку освіти у світовому контексті.

У процесі проєктування мети та програмних результатів враховано досвід споріднених ОП «Художня освіта в галузі образотворчого мистецтва, єдина магістерська програма» та ОП «Художня освіта в галузі образотворчого мистецтва», які реалізуються в Університеті Марії Кюрі (Люблін) <https://surl.lu/xdkqvz>.

Серед результатів навчання скориговано ПРН 7 та ПРН 10.

При реалізації ОП враховано досвід, набутий викладачами кафедри під час міжнародних стажувань, академічної мобільності, воркшопів, участі у міжнародних проєктах, що дало змогу впровадити нові підходи до викладання образотворчого мистецтва та технології навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти (цифрові технології, інформаційно-комунікаційні технології, особистісно-орієнтовані технології тощо). Найбільш чисельним є стажування «DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING» на базі університету Анхальт (Anhalt University of Applied Sciences (HSA, Німеччина).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

64.5

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

26.5

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 014.12 (в оновленій ОП 2025 р. А4.12) Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) сприяє опануванню змісту навчальних дисциплін з теорії та методики організації освітнього процесу у ЗЗСО та закладах фахової передвищої освіти:

- теоретико-практичні основи педагогічної діяльності забезпечені ОК «Педагогіка і психологія профільної школи», «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти», «Цифрові технології в освіті і науці: тренінг курс», «Художні техніки в живописі» тощо;

- орієнтація на практичну складову: «Педагогічна практика у закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти», ОК «Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти» (в оновленій ОП 2025 р. ОК «Практикум з мистецтва»).

Розробка та захист дослідницьких проєктів фахового спрямування, експериментальна перевірка інноваційних освітніх технологій, набуття умінь застосовувати форми, методи та засоби навчання, контролю, оцінювання результатів навчання сприяє творчому розвитку педагогів.

Опанування іноземної мови надає можливість вивчати та впроваджувати досвід інших країн.

Активні методи навчання; здійснення планування та самоорганізації власної професійної діяльності забезпечує належний рівень теоретичної та практичної підготовки, сформованості фахових знань, достатніх для виконання функцій вчителя-предметника, викладача закладу фахової передвищої освіти.

Зміст ОП відповідає технологіям, якими має оволодіти здобувач: проблемно-орієнтоване навчання, особистісно орієнтоване навчання, рефлексія, навчальна автономія, проєктні та цифрові технології навчання, змішане навчання, навчання через практику. З метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, урахування особистісних мотивів запропоновано дисципліни вільного вибору студента, що складають 26,6 % загального обсягу компонентів ОП. Вибіркові ОК зорієнтовані на посилення практичної складової загальної та професійної підготовки здобувачів та реалізації ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Згідно Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.lu/pquydz> та «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» <http://surl.li/pkercc> у ТНПУ здобувач має право на формування індивідуальної траєкторії навчання, а саме: вибір форми навчання (інституційна або дуальна); вибір дисциплін (у межах ОП та навчального плану вибіркового компонента складає не менше 25%). Вибір здійснюється онлайн із Каталогу: <http://surl.li/mdnnnp> та у системі Moodle. Здобувачі можуть обирати дисципліни з інших освітніх програм чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ/інших ЗВО за програмами зовнішньої/внутрішньої академічної мобільності. Здобувачам забезпечено право вибору теми і керівника кваліфікаційної роботи; вибір бази практики з переліку баз, запропонованих ЗВО, або самостійного

вибору бази здобувачем. Індивідуальний графік навчання дає можливість поєднувати навчання з роботою та набуття досвіду професійної діяльності. Студенти можуть скористатися правом і можливостями академічної мобільності за пропозицією навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» ТНПУ: <https://surl.li/wrimdq> У Положенні детально прописана процедура здійснення вибору навчальних дисциплін, її етапність, часові межі: підготовчий етап (грудень-січень), інформаційний етап, вибір дисциплін (для здобувачів I курсу навчання етап вибору навчальних дисциплін триває протягом перших десяти днів після зарахування до ТНПУ і завершується складанням індивідуального навчального плану здобувача на перший рік навчання). У лютому поточного року каталог вибіркових дисциплін оприлюднюється на сайті Університету (<https://lnk.ua/YN3aj57eJ>) у розділі «Навчання», сторінці «Вибіркові навчальні дисциплін». У каталозі представлено перелік дисциплін та інформацію про них (анотація, силабус, викладач, обсяг в кредитах ЄКТС, рік вивчення). У квітні триває реальний вибір (може проходити у декілька турів), який надалі опрацьовується, і остаточна інформація розміщується на сайті факультету, інформаційному порталі ТНПУ: <https://surl.li/rajwab>. Вибір здійснюється здобувачами шляхом анонімного онлайн-опитування (анкетування) на платформі Moodle (elr.tnpu.edu.ua) із Каталогу вибіркових освітніх компонентів з анотаціями дисциплін. Результати вибору враховуються при плануванні навчального процесу і навчального навантаження викладачів, погоджуються із завідувачами кафедр та затверджуються деканом факультету.

Для вивчення вибіркових дисциплін планується гнучкий розклад занять, в тому числі, за необхідності, – загальноуніверситетський (загальнофакультетський) день для їх вивчення. Для реалізації права вибору навчальних дисциплін здобувачам пропонуються силабуси, підготовлені науково-педагогічними працівниками кафедр. Здобувачі можуть порівняти цілі, зміст, завдання, інформаційне наповнення, форми оцінювання та зіставити їх із власною мотивацією, інтересами та досвідом, що вказує на усвідомлений вибір, відповідає студентоцентрованому підходу в організації навчання. Викладачі щорічно оновлюють каталог вибіркових дисциплін, враховуючи запити студентства. Перелік вибіркових дисциплін обговорюється зі стейкхолдерами.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регулюється «Положенням про організацію та проведення практик здобувачів вищої освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://surl.li/vkrfgv> Зміст практичної підготовки визначається програмами практик (наскрізною програмою), передбачених НП з урахуванням потреб подальшої професійної діяльності. Мета практичної підготовки – оволодіння ЗВО сучасними технологіями, навичками, вміннями та способами організації праці, формування у студентів на базі набутих в Університеті знань та вмінь, професійних навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби самоосвіти та самовдосконалення. Завдання практики полягають в ознайомленні ЗВО з особливостями фаху, закріпленні та поглибленні знань та формування компетентностей і ПРН із дисциплін загальної та професійної підготовки. Практична підготовка здобувачів відбувається і під час виконання кваліфікаційних робіт. Здобувачі проходять практики у закладах освіти м.Тернополя/за місцем майбутнього працевлаштування/місцем проживання відповідно до укладених Угод. Усі види практик передбачають формування у студентів належного рівня професійних компетентностей. Керівництво практикою забезпечують викладачі кафедр, викладач кафедри педагогіки та менеджменту освіти, вчителі ЗЗСО, викладачі закладів фахової передвищої освіти. Загальну організацію практики та контроль за її виконанням здійснює керівник практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст ОП дає можливість набуття соціальних навичок, що забезпечуються такими загальними та фаховими компетентностями (ЗК 1, 2, 3, 7, 8, 9; ФК 4). Основні чинники, які формують у здобувачів soft skills – це використання традиційних та новітніх теорій, принципів, напрямків, методів і технологій у галузях педагогіки, психології, мистецтва. ОК «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти», «Психологія і педагогіка профільної школи», «Педагогічна практика у закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти», «Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти» сприяють розвитку навичок міжособистісної взаємодії, мотивації людей для спільного досягнення цілей, соціальній відповідальності та свідомій діяльності. Водночас означені практики дають можливість удосконалити рівень володіння соціальними навичками. Формуванню soft skills сприяють підготовка здобувачами спільних освітніх та творчих проєктів, участь у студентських, соціальних і волонтерських активностях, конференціях тощо. ПРН містять елементи здобутих соціальних навичок: володіти міжособистісними навичками, що пов'язані зі здатністю взаємодіяти з іншими людьми та залученням їх до командної роботи, лідерством (ПРН 1, 12) тощо.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) має чітку структуру, яка відображена в структурно-логічній схемі посеместрово. Зокрема передбачено ОК загальної, професійної, практичної підготовки, дисциплін вибіркового

циклу, атестації здобувачів. У структурі ОП освітні компоненти логічно взаємопов'язані: «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти» та «Педагогіка і психологія профільної школи» пов'язані між собою та практиками, передбаченими в ОП тощо. Зміст ОПП сприяє розвитку загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягненню ПРН, що забезпечує можливість здобувачу адаптуватись до нових умов, фахово проявляти себе у нестандартних ситуаціях (адаптивність); розвивати креативність; комунікувати та співпрацювати з учасниками освітнього процесу (професійна свідомість); удосконалювати вміння міжособистісної взаємодії (комунікативність); демонструвати соціальну активність та відповідальність, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності; дотримуватися засад ведення здорового способу життя (ПРН 12).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК у ТНПУ регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/fzuvpe> та Методичними рекомендаціями щодо розробки, структури та змісту навчального плану підготовки здобувачів вищої освіти <https://surl.li/gkjhpj>

Згідно положення, обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для другого (магістерського) рівня становить не менше 8 годин, аудиторне тижневе навантаження – не більше 18 год. (може зростати в екстрених випадках). Кількість аудиторних годин в одному кредиті ЄКТС залежить від специфіки галузі знань та спеціальності, ОП, навчальної дисципліни, більше аудиторного часу у кредиті ЄКТС відводиться на вивчення практичних дисциплін, пов'язаних з вивченням мистецьких дисциплін практичного спрямування (але не більше як 2/3 від загальної кількості годин).

Відповідно, співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи залежить від специфіки ОК. Так, ОК «Художні техніки в живописі», «Теорія та практика графіки», «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти» передбачають аудиторне навантаження 50/50% від загальної кількості годин, ОК «Мистецтвознавство» - 53/47 %. ОК загальної та професійної підготовки передбачають не менше 33% аудиторного навантаження. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи, визначається навчальним планом ОП.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОП спрямована на практикоорієнтованість через інтеграцію ОК, якими передбачено теоретико-практичне навчання, виконання кваліфікаційної роботи. ОК розроблені із залученням новітніх методик з метою відповідати сучасним світовим стандартам. Важливу роль відіграють інтерактивні методи роботи із студентством (метод кейс, проєктна діяльність, симулятивні ігри та завдання тощо).

Організація та проведення педагогічних практик (21 кредит) дають можливість студентам реалізувати свої знання та навички в умовах реального освітнього середовища та спрямовані на закріплення професійних навичок, удосконалення знань та формування умінь, необхідних для роботи у ЗЗСО та закладах фахової передвищої освіти. Виконання кваліфікаційної роботи дає можливість самостійно провадити наукові розвідки, працювати над методичними розробками тощо.

Практичні та лабораторні заняття сприяють набуттю необхідних для подальшої педагогічної та просвітницької діяльності знань, умінь та навичок.

Кафедра організовує науково-практичні конференції, мотиваційні зустрічі з провідними науковцями, громадськими діячами, досвідченими педагогами, що сприяє усвідомленню реалій професійної діяльності, ролі педагога у житті суспільства.

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» другого (магістерського) рівня не здійснюється. На сайті ТНПУ наявне відповідне положення.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Освітня програма спрямована на забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх (ціль 4); забезпечення гендерної рівності (ціль 5), зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку (ціль 17), сприяння інноваціям (ціль 9) тощо.

Означені цілі прямо чи опосередковано відображені в загальних та фахових компетентностях: ЗК 1,2,3,10; ФК 1,2,3,4,6,7,8,9,12,14.

Програмні результати, прописані в освітній програмі, передбачають формування здатності застосовувати інноваційні педагогічні технології, ефективно організовувати навчально-виховний процес та популяризувати творчість провідних митців. Ці результати узгоджуються з глобальними цілями сталого розвитку, зокрема такими як якісна освіта, гідна праця та економічне зростання та ін.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/tiewow>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП здійснюється на основі ОС «Бакалавр» або «Магістр» (ОКР «Спеціаліст») результатів ЄВІ (іноземна мова, ТЗНК) та ЄФВВ відповідно до «Правил прийому до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка». Уся необхідна інформація доступна на сайті університету у розділі Абітурієнту <https://surl.li/mdnnaa>

У 2024 році конкурсний відбір на навчання здійснювався за результатами ЄВІ 2023, 2024 року, ЄФВВ 2024 (предметний тест педагогіка і психологія) року та розгляду мотиваційного листа.

Конкурсний бал у 2024 році обчислювався за такою формулою: $0,2 \times P_1 + 0,2 \times P_2 + 0,6 \times P_3$, де P_1 , P_2 , P_3 – результати ЄВІ та ЄФВВ

У 2025 році конкурсний відбір на навчання здійснювався за результатами ЄВІ 2023, 2024, 2025 року, ЄФВВ 2025 року (предметний блок на вибір вступника) та розгляду мотиваційного листа.

Конкурсний бал у 2025 році обчислювався за такою формулою: $0,2 \times P_1 + 0,2 \times P_2 + 0,6 \times P_3$, де P_1 , P_2 , P_3 – результати ЄВІ та ЄФВВ.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», п.4.3. Порядок визнання та перезарахування результатів навчання (<https://surl.li/dpufen>)

Визнання та перезарахування результатів навчання здійснюється фаховою комісією, яка затверджується наказом ректора. До складу фахової комісії входять: декан факультету, завідувач кафедри, гарант освітньої програми. Головою фахової комісії є гарант ОП. За потреби до роботи у фаховій комісії за розпорядженням декана факультету долучаються науково-педагогічні працівники, які здійснюють реалізацію того чи іншого освітнього компонента. Визнання результатів навчання студентів, які беруть участь в міжнародній академічній мобільності, регулюється «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surl.li/bftsnz>). Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, розміщені на офіційному сайті ТНПУ та перебувають у відкритому доступі.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період дії ОП практики визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, досягнутих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://surl.li/votfga>. Згідно п.3.7, 3.8 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на всі дисципліни ОП, або їх модулі. Згідно п.3.10. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 25% від загального обсягу ОП. Процедура валідації результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті описано в пп.2.-2.17 «Положення» та передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до декана, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. До складу такої комісії входять гарант та викладачі випускової кафедри. Інформація про можливості неформальної освіти публікується на офіційному сайті університету в розділі «Новини» (<https://tnpu.edu.ua/>), повідомляється студентським деканом на засіданнях студентського деканату старостам груп, які інформують усіх інших ЗВО.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і

викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Навчання на ОП проводиться за очною формою, за повним циклом підготовки. Досягнення ПРН на ОП можливе завдяки таким методам: вербальні (пояснення, бесіда, дискусія, мозковий штурм, експрес-опитування, тести тощо), наочні (демонстрування, спостереження, розгляд), практичні (вправляння, тренінги, кейси, проекти), методи та технології інтерактивного та інформаційно-комунікаційного, у т. ч. змішаного, побудованого на різних платформах, технічних та програмних засобах.

Провідною формою навчання є: аудиторні заняття; самостійна та індивідуальна робота; педагогічна практика, групове та індивідуальне консультування.

Все це врегульовано положеннями, розміщеними на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Документи, що стосуються організації освітнього процесу в ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<http://surl.li/fzrgy>) та п.3.1. «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/pquydz>).

Індивідуальні заняття та консультації організовуються за графіком, що розміщено на інформаційному порталі <http://surl.li/gktuy> та проводяться з окремими студентами.

Забезпечення програмних результатів навчання реалізується через форми і методи навчання та викладання, визначені кожним освітнім компонентом залежно від його змісту та особливостей.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

В освітньому процесі ТНПУ керується принципами науковості, гуманізму, демократизму, студентоцентризму, безперервності, доброчесності, що задекларовано у «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/pquydz>). На студентоцентрованому підході базуються процедури формування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням потреб, інтересів та індивідуальних особливостей ЗВО, що дає їм можливість обирати теми ІНДЗ, кваліфікаційних робіт, наукових керівників, бази для проходження практик та ін. Також для забезпечення студентоцентризму, застосовуються: сучасні методи навчання, орієнтовані на розвиток особистісних якостей здобувачів, формування компетентностей, визначених ОП; гнучкий графік консультацій та індивідуальної роботи; вільний доступ до освітніх ресурсів Наукової бібліотеки Університету, ресурсів на платформі MOODLE, що дозволяє навчатися у зручний час.

Для моніторингу задоволеності ЗВО якістю отриманих освітніх послуг систематично проводяться відповідні анкетування (<https://surl.lt/ksrpgt>; <https://surl.li/citjvp>). У процесі опитувань респонденти відзначили високу якість освітніх послуг, які надаються відповідно до ОП, наявне навчально-методичне і технічне забезпечення освітнього процесу (<https://surl.lt/ksrpgt>). Так, 81,8 % опитаних задоволені матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу, 89% влаштовує рівень професіоналізму НПП, 96% ЗВО стверджують, що при виборі форм, методів навчання та викладання враховується їхня думка.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи на ОП передбачають самостійність і незалежність учасників освітнього процесу (як викладачів, так і здобувачів) під час науково-педагогічної діяльності, проведення наукових досліджень у процесі навчання, що відповідає Закону України «Про освіту» і регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/cc/ydppxf>). У п.3.1. зазначено, що «науково-педагогічні працівники вільно обирають форми та методи навчання та викладання з урахуванням цілей освітніх програм та програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти». Це реалізується під час складання викладачами робочих програм і силябусів навчальних дисциплін, вибору форм, методів та засобів навчання, наповнення змісту ОК, орієнтації на позитивний вітчизняний та європейський досвід. НПП мають право брати участь у професійних чи академічних об'єднаннях.

Академічна свобода ЗВО реалізується через вільний вибір тем досліджень відповідно до індивідуальних наукових інтересів, можливість формування індивідуального плану через право вибору навчальних дисциплін, право на дуальну освіту, можливість поєднувати навчання з роботою, оцінювати якість викладання навчальних предметів, право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, вибір баз практик, участь у програмах обміну та мобільності тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Для усіх учасників освітнього процесу забезпечено своєчасний доступ до інформації щодо цілей та змісту ОК, ознайомлення з методами та критеріями оцінювання і ПРН у робочих програмах та силябусах, розміщених на платформі MOODLE. На першому занятті викладач кожної навчальної дисципліни інформує здобувачів щодо предмета вивчення, мети, змісту, ПРН, компетентностей за ОП, порядку та критеріїв оцінювання.

Електронні навчально-методичні комплекси дисциплін ОП розміщені на платформі Moodle (<https://elr.tnpu.edu.ua/>), до яких студенти отримують доступ після їх реєстрації викладачем на відповідний курс, а також в Art-репозитарії кафедри (<https://surl.li/cc/oyklwk>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП регламентоване у Положенні про організацію освітнього процесу (п.8) (<https://surl.li/pquydz>), Положенні про наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів (<https://surl.li/xiuttb>) та у Положенні про раду молодих вчених (<https://surl.li/ygqttb>).

Підготовка кваліфікаційної роботи сприяє поєднанню теоретичного навчання, практичних занять і дослідницької діяльності. Тематика кваліфікаційних робіт пов'язана з актуальними проблемами теорії і методики навчання мистецтву, які цікавлять ЗВО. Одним із рекомендованих елементів ОК «Підготовка кваліфікаційної роботи» є здійснення наукового дослідження (написання фахової чи нефахової статті) та оприлюднення результатів дослідження у виступах на круглих столах, семінарах та конференціях. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу», ЗВО залучаються до наукової роботи кафедри, виконання наукових робіт у рамках проведення різноманітних конкурсів, конференцій за темами досліджень. Так, ЗВО приймають участь у щорічному Крайовому форумі освітян «Освіта – енергія майбутнього», Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та аспірантів факультету мистецтв ТНПУ, міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі», що проводиться Факультетом мистецтв ТНПУ тощо.

ЗВО освітньої програми публікують фахові (фахова публікація категорії В у співавторстві з науковим керівником, Добрянська Н., 2022), нефахові статті у «Магістерському науковому віснику ТНПУ» та тези (<https://surl.li/emjmtu>) :

- V Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності» Добрянська Н.В. (м. Тернопіль, 29-30 вересня 2022 року). Тема: «Можливості техніки графіки при вивченні основ графіки».
- II міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., м.Тернопіль) Черевик Т. Тема: «Місце друкованої графіки у дитячих позашкільних художніх закладах».
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та інновації у сучасному дизайні», Букало К. Тема: «Особливості скетчингу як навчальної дисципліни» (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023 року).
- Михальчук А. Загальна характеристика інтерактивних способів навчання в образотворчому мистецтві (середня освіта) /наук. кер. І. Пацалюк. Сучасна освіта в глобальному і національному вимірах: виклики, загрози, ефективні рішення : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (з міжнародною участю) (м. Тернопіль, 17 жовтня 2024 р.). Тернопіль : ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2024. С. 231-234.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі ОП щороку оновлюють зміст освітніх компонентів, що регламентовано Положенням про робочу програму навчальної дисципліни (<https://surl.li/wxohbm>). Зміст ОК ОП оновлюється на основі принципу академічної свободи з урахуванням досягнень теорії та практики у сфері методики викладання образотворчого мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво». Осучаснення та якісне вдосконалення контенту відбувається щорічно за результатами проходження НПП стажувань на базі вітчизняних ЗВО, різних форм підвищення кваліфікації, міжнародних стажувань. Проф. Л.Кондрацька та І.Пацалюк пройшли міжнародне стажування в рамках проєкту «Digital Future: Blended Learning», що дало можливість оновити зміст ОК «Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти». За результатами опитувань ЗВО, в ОК «Художні техніки в живописі» у 2025-2026 н.р. додано модуль з вивчення цифрового малюнку. Змін зазнала й ОК «Мистецтвознавство», де було додано більше кредитів з модулів «Історія музичного мистецтва», «Історія театрального мистецтва».

Оновлюються і засоби навчання, методи оцінювання, рекомендована література. При оновленні викладач опирається на особистий досвід, набутий під час проходження стажувань, курсів, тренінгів, семінарів, участі у конференціях та круглих столах. Так наприклад, для ОП 2025 р. розширено перелік вибіркових дисциплін: до ВК професійної підготовки введено дисципліну «Арт-терапевтичні аспекти образотворчої діяльності», «Мистецька освіта в Україні», «Практикум з інтегрованого курсу «Мистецтво».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні напрями інтернаціоналізації в ТНПУ прописано в Стратегії інтернаціоналізації (<https://surl.li/nlwshz>), Положенні про навчально-науковий центр проєктної та науково-технічної діяльності (<https://surl.li/xbalkp>) та у Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surl.li/ravgyw>). Викладачі, які забезпечують освітній процес беруть участь у програмах міжнародної мобільності, воркшопів, конкурсах. Наприклад: викладачі І.Пацалюк, І.Тютюнник, Мацишина З.А та ін. пройшли міжнародне стажування «Digital Future: Blended Learning». Також, викладачі ОП є учасниками міжнародних наукових конференцій, в т. ч. закордонних, мають статті, опубліковані в зарубіжних виданнях, які індексуються в науково-метричних базах Scopus та Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Базовими документами, які регламентують питання перевірки досягнення РН, є «Положення про організацію освітнього процесу» в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (п.3.4.) (<https://surl.li/euwwqs>) та «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/xprhvn>). Основними видами контрольних заходів визначено поточний, у тому числі проміжний (модульний) та підсумковий (семестровий) контроль. Перевірка досягнень програмних результатів навчання у межах ОК забезпечується шляхом комплексного застосування визначених видів контролю на різних етапах навчання.

Поточне оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється під час проведення практичних, лекційних,

семінарських, лабораторних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів до виконання конкретної роботи, а також засвоєння здобувачем матеріалу навчальної дисципліни, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять та у процесі самостійної роботи. Основне завдання поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів на проміжних або заключному етапах їх навчання. Він включає підсумковий семестровий контроль і випускні атестації здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль проводиться в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою, й у терміни, встановлені навчальним планом, у формах: семестрового заліку (диференційованого заліку); екзамену; екзаменаційного перегляду. Усі види та форми контролю з кожної освітньої компоненти спрямовані на забезпечення перевірки результатів навчання здобувачів освіти та виявлення рівня їх оволодіння загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (для ОП на 2024-2025 н. р.) та публічного захисту кваліфікаційної роботи і кваліфікаційного екзамену (за ОП на 2025-2026 н. р.).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання забезпечується їхнім описом у РП (силабусах), методичних рекомендаціях до ОК.

Форми підсумкового семестрового контролю: екзамен чи залік визначаються навчальним планом. Поточний контроль проводиться на кожному аудиторному занятті за винятком вивчення тем, які розраховані на більшу кількість годин.

У процесі навчання викладач ознайомлює ЗВО з конкретизованими критеріями оцінювання навчальних досягнень (з кожного окремого завдання, ОК). Під час проведення контрольних заходів магістрам пропонуються багаторівневі завдання. Університетом передбачено індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин (хвороба, відраджання університету, навчально-наукове стажування за кордоном тощо).

Магістри, які без поважних причин не з'явилися на підсумковий контроль, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, крім випадків, коли підсумкова оцінка з ОК виставляється на основі результатів поточного контролю. Ліквідація академічної заборгованості дозволяється не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В Університеті розроблена система оцінювання навчальних досягнень ЗВО відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.lt/euwqrs>). Форми контролю й критерії оцінювання вносяться у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами на першому занятті відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни (<https://surl.li/dybnbh>) та Положення про силабус навчальної дисципліни (<https://surl.cc/ukddlg>).

Інформація про терміни контролю також присутня на дошках оголошень факультету та кафедри, на сайті університету (інформаційному порталі) на початку навчального року (<https://surl.li/gblcsg>) у наступних розділах: графік модульного контролю, графік підсумкового контролю, графік атестації. Повторне інформування щодо критеріїв оцінювання здійснюється викладачем безпосередньо перед початком контрольних заходів. □

Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні навчальних досягнень ЗВО форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей і дискусій до підготовки авторських проєктів, наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014.12 Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво) відсутній, ЄДКІ не запроваджено. □

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (п.3.4), «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів».

Означені документи розміщені на веб-сайті Університету:

- 1)<https://surl.li/xiqesr>
- 2)<https://surl.li/uvnoos>

З інформацією про графік та форми контрольних заходів ЗВО самостійно може ознайомитися до початку вивчення дисципліни на інформаційному порталі сайту ТНПУ (<https://info.elr.tnpu.edu.ua/>). В деканаті та на кафедрі також розміщується інформація про контрольні заходи, наявні графіки модульних, підсумкових контролів та підсумкової атестації. □

НПП, який викладає дисципліну, на першому занятті ознайомлює здобувачів із системою оцінювання програмних результатів навчання, передбаченою для цієї дисципліни. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у

робочих програмах ОК, силабусах ВК та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на платформі MOODLE.

Регулярно проводиться опитування здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання контрольних заходів та об'єктивності оцінювання, що дає підстави для здійснення оперативного їх коригування.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Кодексу академічної доброчесності університету; письмовою формою проведення семестрового контролю; переглядом художніх семестрових та екзаменаційних робіт членами кафедри; відкритістю інформації про терміни, зміст, кількість контрольних заходів, критеріїв оцінювання; дотриманням визначених критеріїв оцінювання; залученням до публічного захисту кваліфікаційних робіт і практик комісії, у складі не менше 3-х НПП, призначення головою ДЕК фахівців із спеціальності з інших ЗВО. Запобігання й урегулюванню конфлікту інтересів сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/komisija_akademichna_dobrochesnistj.php) та групи сприяння академічній доброчесності (<https://surl.li/vvgtcn>). У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми Університету (<https://surl.li/ijoywo>); діють опція «повідом про корупцію» (<https://surl.li/jqxexg>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться щосеместрове анонімне опитування здобувачів. За час реалізації ОП конфліктних ситуацій не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

На основі «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<https://surl.li/iitfp>), п. 5) регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів. До завершення відповідного модуля ЗВО надається можливість відпрацювання окремих елементів модуля (тем, видів робіт) з метою отримання позитивних поточних оцінок. Для цього викладачами створюються необхідні умови, у тому числі і індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час (п. 4.2.1. Положення).

Керуючись п. 5. Положення, ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни відбувається шляхом повторного складання заліку, диференційованого заліку чи екзамену, яке допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Друга спроба – при комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету та на інформаційному порталі факультету. Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури контрольних заходів передбачений «Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (п. 7), згідно якого у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю ЗВО має право подати апеляцію на ім'я декана факультету. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету.

У випадку надходження апеляції розпорядженням декана створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається гарант освітньої програми, членами комісії – декан факультету, завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету.

Комісія розглядає апеляції ЗВО з приводу порушення критеріїв оцінювання, що могло негативно вплинути виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю.

У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує скасувати відповідну оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції. Протягом періоду провадження освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів ОП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами:

- «Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/vgprvy>);
- «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://lnk.ua/xNKQOg7e8>);
- «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників» (<https://surl.li/btgjvw>);
- «Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/xjksdm>) та ін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються «Положенням про запобігання і виявлення плагиату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ імені Володимира Гнатюка» та «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагиату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників ТНПУ імені Володимира Гнатюка» і передбачають:

- чітке інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагиату, зокрема ознайомлення з «Кодексом корпоративної культури» та «Кодексом академічної доброчесності»;
- систему рецензування навчально-методичного забезпечення та перевірки письмових робіт на антиплагиат за допомогою спеціалізованих програмних засобів, зокрема через сервіси StrikePlagiarism, Identific (для учасників освітнього процесу послуги з перевірки кваліфікаційних робіт, публікацій є безкоштовними);
- запровадження системи особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем і НПП (заповнення особою Декларації про академічну доброчесність);
- проведення регулярних опитувань: (<https://surl.lt/yfrjkd>)

Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти за ОП розміщені у репозитарії бібліотеки <http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=ua>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На сайті ТНПУ є вкладка «Академічна доброчесність», де наведені нормативні документи щодо впровадження системи забезпечення академічної доброчесності, розроблених та затверджених МОН, НАЗЯВО; нормативна база ТНПУ: інструкції щодо перевірки робіт на плагиат, онлайн-курси на тему академічної доброчесності та академічного письма, якими керується університетська спільнота тощо. У ТНПУ діє «Положення про комісії з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами». Постійно проводиться опитування «Викладач очима здобувачів вищої освіти». З метою популяризації академічної доброчесності серед ЗВО на рівні кафедри проводиться комплекс профілактичних заходів, а саме:

- кураторські години на тему «Академічна доброчесність студента»;
- під час виконання кваліфікаційної роботи керівники наголошують на критеріях доброчесності, здійснюють перевірку робіт на плагиат;
- засобом стимулювання доброчесності є публічність захистів, апробація наукових робіт на конференціях, круглих столах тощо;
- впровадження в ОК «Методика наукових досліджень» теми «Академічна доброчесність»;
- формування завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу ЗВО до їхнього виконання.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, аспірантами та здобувачами вищої освіти (<https://surl.li/lffpyi>) визначено відповідальність за академічний плагиат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з ТНПУ. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та працівники структурних підрозділів ТНПУ можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: попередження; обмеження участі працівника у роботі керівних, робочих та дорадчих органах інституту, факультету, Університету на певний термін або виключення його з роботи цих органів; застосування до працівника заходів дисциплінарної відповідальності; позбавлення права брати участь у конкурсах на отримання фінансування для проведення наукових досліджень та реалізації освітніх проєктів, стипендій, грантів тощо. Під час реалізації ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

На ОП задіяні 3 професори, доктори наук (Кондрацька Л.С., Ванюга Л.С., Романишина О.Я.), 2 професори (Кузів М.П., Вільгушинський Р.К.), 7 доцентів. Ступінь кандидата педагогічних наук мають Пацалюк І.І., Мацишина З.А.; Нестайко І.М.; Борисова С.В.; ступінь кандидата філологічних наук має Мелешенко В.О.; ступінь кандидата психологічних наук – Мешко О.І.; ступінь кандидата мистецтвознавства – Маркович М.Й., Вольська С.О., Тютюнник І.С. Почесне звання Народний художник України, Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений художник мають 2 викладачів (Вільгушинський Р.К., Кузів М.П.). Вищезазвані НПП мають досвід роботи професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю) не менше п'яти років, публікації, сфера дослідження у яких відповідає змісту освітнього компонента, що читає викладач. Всі НПП мають наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України. Кондрацька Л.С., Ванюга Л.С., Пацалюк І.І., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Вольська С.О., Кузів М.П. мають наукові публікації у наукових виданнях включених до міжнародних

наукометричних баз, зокрема Scopus чи Web of Science, про що свідчать профілі цих викладачів у відповідних базах. НПП, а саме Кузів М., Вільгушинський Р., Маркович М., Борисова С.В. є членами творчих спілок (Національної спілки художників, національної спілки архітекторів, спілки дизайнерів). Викладачі постійно беруть участь у мистецьких пленерах, конкурсах, є учасниками всеукраїнських та міжнародних конкурсів; організовують персональні виставки. Останні із них – Всеукраїнська виставка «Осінній вернісаж» (м. Львів, 2023, 2024 Вільгушинський Р., Кузів М.), персональна виставка Михайла Кузіва у м. Барселона, Іспанія (2024 р.). Викладачами кафедри щорічно проводиться пленер молодих художників «Вернісаж Тернового поля», що об'єднує творчу молодь всіх регіонів України (останній – «Струсів – місце сили». Організовано та проведено виставку «Молодіжний вернісаж» та майстер клас «Ангели перемоги» (2022 р.) (<http://surl.li/gouvsvq>). Викладачі керують науковою та мистецькою роботою студентів (<https://surl.li/fdkhjl>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів ОП регулюється Статутом ТНПУ, положенням «Порядок проведення конкурсу при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<http://surl.li/fygmnn>)

На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають вищу освіту, науковий ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-педагогічної роботи та/або досвід практичної діяльності, які відповідають затвердженним кваліфікаційним вимогам на ці посади. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників наказом ректора створюється постійно діюча комісія з конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, до якої входять проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім і науковим процесом; уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції в ТНПУ; голова профспілки працівників, начальник відділу кадрів, а також представники інших структурних підрозділів університету. Процедура добору є зрозумілою, чіткою, прозорою, доступною для ознайомлення. Пріоритет у конкурсному відборі НПП надається викладачам, які забезпечують п.38 Ліцензійних умов.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються на всіх стадіях освітнього процесу:

- у період розробки та перегляду ОП вони обов'язково запрошуються на засідання програмних рад (<https://surl.li/bozvoy>). На сайті університету діють електронні форми анкет опитування для роботодавців: (<http://surl.li/tusx>). Експерти галузі залучені як рецензенти ОП.
- для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах, вебінарах, виставках тощо). Наприклад, участь М.Гудими, директорки ТЗОШ №21 у презентації проєкту «Шлях серця» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів та аспірантів (30.05.2025, <https://surl.li/xrzcuo>)
- зустрічах із ЗВО (майстер-класи, екскурсії, семестрові перегляди творчих робіт, участь у ЕК, рецензування кваліфікаційних робіт, гостеві лекції). З останніх – гостьова лекція Г.Кізілової, директорки ТЗОШ №9, «Особливості запровадження стандартів НУШ в мистецькій освітній галузі». (18.09.2024); гостьова лекція Г.Федун, консультант ТКМЦНОІМ (07.10.2025) (<https://surl.li/srzcef>).
- під час педагогічних практик роботодавці безпосередньо впливають на якість підготовки майбутніх фахівців в умовах закладу, формуючи уявлення у здобувачів про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Водночас роботодавці залучені до обговорення умов і завдань практик (видано методичні рекомендації щодо проходження педагогічної практики у закладах фахової передвищої освіти у співавторстві з головою циклової комісії О.Поберейко, вересень 2025).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/okawhc>) стажування відбувається не рідше 1 разу у 5 р.

ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації НПП в українських та іноземних ЗВО, наукових установах. Міжнародне стажування в університеті Анхальт (Німеччина) пройшли М. Маркович, І. Тютюнник, І. Пацалюк (International Internship «Digital Future: Blended Learning», 2022). НПП М. Маркович, С. Вольська, З. Мацишина пройшли Міжнародну програму підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та НПП (2023), І. Пацалюк була залучена до Міжнародної академічної мобільності Anhalt University of Applied Sciences «Цифрове майбутнє: змішане навчання» (2024).

Мають місце курси і тренінги з для НПП «Google Gemini vs open AI GPT-4 bard чи ChatGPT?»; курси іноземних мов (англійська, китайська): семінари та курси Наукової бібліотеки, зокрема щодо роботи з міжнародними базами даних Scopus та Web of Science. У ТНПУ передбачено процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ» (<http://surl.li/gjcei>). Сприяння професійному розвитку НПП здійснюється науковим відділом ТНПУ через тренінги, майстер-класи, круглі столи, семінари, курси підвищення кваліфікації, інформування про міжнародні проєкти та гранти.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У ТНПУ здійснюється щорічне рейтингування НПП і його результати оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО

(<http://surl.li/bjhaak>).

Процедури, за якими ТНПУ стимулює розвиток викладацької майстерності мають як матеріальний, так і нематеріальний характер. Матеріальне заохочення відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/gjcei>) та «Положення про преміювання» <http://surl.li/gkuwd>, метою якого є стимулювання праці, творчої та професійної активності працівників Університету, підвищення їхньої відповідальності за виконання посадових обов'язків та інших завдань. У відповідності із п.4, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. Публікування у наукометричних базах Scopus та Web of science підтримується керівництвом закладу у вигляді преміювання за результатами наукового звіту в кінці року. Нематеріальне заохочення викладацької майстерності за досягнення у науковій, педагогічній та громадській роботі, сумлінну працю на благо Університету та заслуги перед ним передбачає нагородженням подяками та грамотами від ректора та від держ. влади та місцевого самоврядування, відзнакою «Гордість ТНПУ». Подяки та грамоти отримали більшість викладачів кафедри (<http://surl.li/gnjtn>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Студенти, які навчаються на ОП мають доступ до веб-сайту бібліотеки, електронного каталогу (668 тис. записів), інституційного репозитарію (27 тис.), бібліотеки електронних книг (6100 файлів), безкоштовний доступ до електронних видань наукометричної бази WoS (з 2018 р.) Scopus (з 2019 р.), вільний доступ до мережі Internet тощо. Діє 38 комп'ютерних класів, де є 323 ПК, всього у навч. прим. – 1529 ПК. У наявності 38 мультимедійних ауд., та 6 переносних мультимед. комплексів. Функціонує 10 спорт. залів, в т.ч. 1 зал спеціальної медичної групи, 2 пункти харчування, актові зали та культурно-мистецький центр «Світлиця». Забезпечення ОП фінансовими ресурсами здійснюється за рахунок ЗВО.

Для навчання використовуються навч. корп. №1, 3, 7. Наявні майстерні: скульптури (наявні гончарний круг, муфельна піч), рисунку, живопису, ДПМ, графіки (наявний офортний станок), макетування. На кафедрі, де реалізується ОП є бібліотека фахової літератури з вільним доступом.

Укладено угоди щодо проходження практик на безкоштовній основі (<http://surl.li/glmhr>). Розроблені ЕНМК усіх ОК включають: робочу програму (силабус для ВК), критерії оцінювання, рекомендовану літер., інформ. ресурси в мережі Інтернет; програми практик, методичні рекомендації до проходження практики, написання кваліфікаційної роботи.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті (<https://surl.li/cgotyo>) та Правилах внутрішнього розпорядку університету (<https://surl.li/ncwdsw>). З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів систематично проводиться їх опитування. Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси Університету.

Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території ЗВО: у головному корпусі існує виставкова зона; необхідне експозиційне обладнання встановлене у 3 та 7 корпусах. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться регулярні зустрічі голови студради з ректором. На території ТНПУ розташоване студентське містечко (5 гуртожитків). 80% опитаних здобувачів вважають, що ТНПУ надає їм належну інформаційну підтримку щодо своєчасного та повного інформування про різні аспекти навчання та позанавчальної діяльності (<http://surl.li/gmqyq>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ТНПУ створено безпечне освітнє середовище, яке керується «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в ТНПУ» (<https://surl.li/ihgbel>). Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі. Складовою системи безпеки є щорічне навчання НПП основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності. Інформаційні матеріали з питань цивільного захисту розміщено на сайті ТНПУ (<https://surl.li/hppmxi>), розподіл працівників та студентів по укриттях (<https://surl.li/bttddqg>). Щосеместру інструктаж з техніки безпеки проводять викладачі в комп'ютерних ауд., а також куратори у своїх групах. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження на всіх навч. корпусах і гуртожитках, створено зручні умови для осіб з особливими потребами: (<https://surl.li/eoeayf>). Збереженням психічного здоров'я здобувачів опікується практичний психолог відділу у справах молоді Ольга Логвись, відповідно до положення про психологічну службу ТНПУ (<https://surl.li/zleetk>). Зокрема, під час війни, для студентів ОП психологічною службою ТНПУ постійно організовуються вебінари та тренінги для підтримки психічного здоров'я (<https://surl.li/yuvwjo>). За посиланням (<https://surl.li/bxcwjo>) можна знайти корисні підказки та поради. Для швидкої взаємодії створена можливість онлайн-консультацій «Психологічна служба ТНПУ». 100 % ЗВО вважають, що освітнє середовище на факультеті мистецтв є безпечним (<https://surl.li/rubls1>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентуються: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Правила внутрішнього трудового розпорядку», що розміщено на офіційній сторінці ТНПУ: (<https://surl.li/leclso>). Спілкування із студентами ОП, відбувається за участю деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування. На загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів залучені: відділ у справах молоді, де працює практичний психолог, який супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо. Студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо, організовують у спортивно-оздоровчому комплексі, культурно-мистецькому центрі «Світлиця».

Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, індивідуальний навчальний план, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів, методик оцінювання за шкалою ЄКТС розміщено на веб-сайті університету («Дорожня карта студента ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<http://surl.li/otqey>). Освітню підтримку ЗВО за ОП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи (гарантом ОП), з НПП, завідувачем к-ри. На кафедрі: складено графік консультацій викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості ЗВО; студентів інформують щодо навчального плану, можливості індивідуальної освітньої траєкторії, обрання тем магістерських робіт, баз практики; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих кредитів, стипендій тощо. Дана інформація також є у вільному доступі на веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» (<http://surl.li/gkwvs>). Інформаційна підтримка студентів також здійснюється через створення груп у мережах, комунікацій у Viber. Функціонує веб-сайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<http://surl.li/otqfb>). Інформація на сайтах оновлюється систематично.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій (<https://surl.li/wbaxro>). На ОП відсутні студенти, які користуються правом на соціальну стипендію. Згідно анкети-опитування 80 % студентів задоволені організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою (<https://surl.li/trzvgc>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. За підтримки Британської ради реалізовано проєкт щодо забезпечення супроводу корпусів університету для людей з особливими потребами (сигнальні обмежувальні стрічки, написи шрифтом Брайля). Частково оснащенні та в процесі переобладнання туалети загального користування. Відбувається реконструкція ліфтової шахти.

У ТНПУ затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Poriadok_suprovodu_osib_z_invalidnistiu_ta_inshykh_malomo_bilnykh_hrur_naselennia.pdf) та створено Інклюзивно-ресурсний центр (<https://tnpu.edu.ua/recourses/inklyuzyvno-resursnyj-tsentr.php>), метою діяльності якого є адаптація та розумне пристосування освітнього простору та середовища Університету для отримання здобувачами з особливими освітніми потребами якісної освіти та послуг. У Правилах прийому на навчання визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, під які підпадають і особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII). Спеціальними умовами вступу здобувачі вищої освіти ОП не користувалися.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.li/upldxh>). Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій означено методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу:

- бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації;
- ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ;
- інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної;
- інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проєкти рішень;
- контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії.

Вони регламентуються правовими нормами України. Документи, методичні рекомендації, основні події та заходи розміщені на сайті ТНПУ у рубриці – Моніторинг та врегулювання конфліктів, запобігання та протидія булінгу (<http://surl.li/ghujg>). Моніторинг відбувається у анкеті опитуванні, доступ до якої мають всі здобувачі освіти (<http://surl.li/ozkpn>). У ТНПУ ім.В.Гнатюка систематично проводять заходи щодо запобігання конфліктних ситуацій під час навчання. Серед останніх: семінар-тренінг щодо подолання та протидії кібербулінгу (<http://surl.li/ghvpc>); акції «Зупинимо насильство разом!» (<http://surl.li/ghvpr>); вебінар щодо розпізнавання та протидії булінгу в освітньому середовищі: (<http://surl.li/ghvqf>). В ТНПУ ім.В.Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями та кураторами академгруп. У ТНПУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ТНПУ ім. В.Гнатюка регулюється «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<https://surl.li/tgswiy>), відповідно до якого перегляд ОП повинен відбуватись не менше одного разу на рік. Іншими внутрішніми нормативними документами є: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/cyazvd>. Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості покладена на Навчально-науковий центр якості освіти (<https://surl.li/wrzbf>). Функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/cc/bwdpfo>)

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оновлення ОП відбувається щорічно. Проєкт ОП розробляє проєктна група, враховуючи аналіз рецензій, результатів анкетувань, пропозицій стейкхолдерів, рекомендації навчально-наукового центру якості освіти, інших зацікавлених сторін. Моніторинг ОП передбачає оцінювання відповідності ОП досягненням науки у відповідній сфері знань, тенденціям розвитку освіти; врахування потреб студентів, роботодавців; спроможності студентів виконати навчальне навантаження ОП та набутти ПРН; затребуваності на ринку праці фахівців, які здобули вищу освіту за ОП. Моніторинг ОП здійснюють з використанням анкет-опитувань студентів та стейкхолдерів (<https://lnk.ua/ANDZQk2ex>), проведення бесід зі студентами, роботодавцями та іншими групами зацікавлених сторін; аналіз результатів оцінювання досягнень студентів; порівняння з ОП суміжних спеціальностей та ОП інших ЗВО.

Підставою для оновлення ОП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта ОП, викладачів програми та/або програмної ради ОП, результати оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми.

Побаження стейкхолдерів, здобувачів обговорюються на засіданні кафедри, після чого гарант формує проєкт ОП, що розміщується для публічного обговорення на сайті університету (<https://lnk.ua/BNEMnZDNG>)

Серед основних змін в ОП 2025-2026 р.:

1. Введено професійну кваліфікацію «вчитель-магістр (Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво))» у зв'язку з набуттям чинності професійного стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти» від 29.08.2024 р.
2. Знято ОК «Педагогічна практика у закладах фахової передвищої освіти», натомість додано «Практикум з мистецтва» без зміни кількості кредитів.
3. ОК «Педагогічна практика у закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти» кількістю 15 кредитів розділено на два ОК: «Педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти» (6 кредитів) та «Педагогічна практика у закладах спеціалізованої мистецької освіти» (9 кредитів).
4. У зв'язку з цим, уточнено деякі компетентності та результати навчання, оптимізовано кількість кредитів окремих ОК та їх формулювання (наприклад, змінено кількість кредитів ОК «Мистецтвознавство» з 7-ми до 6-ти; змінено назву ОК «Технології навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти» на «Технології навчання мистецьких дисциплін»).

5. Введено А2 Кваліфікаційних іспит.

Рішення про внесення змін розглядаються і затверджуються на засіданні програмних рад, засіданні кафедри, раді факультету та подаються на затвердження вченою радою університету.

Останній перегляд освітньої програми відбувся на засіданні програмної ради у 2025 р. (протокол № 8 від 01.04.2025 р., <https://surl.li/ynsw>) та засіданні кафедри (протокол № 14 від 12.06.2025 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

ЗВО долучаються до анонімного опитування та до обговорення цілей та ПРН, при формуванні ОП враховується їхня думка про методи викладання, пропозиції щодо впровадження та зміни освітніх компонентів чи їх структури, оцінювання результатів навчання тощо. Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на засіданнях кафедри, та виносяться на розгляд програмних рад (<https://surl.li/trtrvr>). У 2023 р., після неформального спілкування з Т.Черевик, яка на той час працювала у ЗЗСО, було прийнято рішення додати в ОП 2024-2025 р. ПРН, які б сприяли набуттю ЗВО компетентностей з навчання інтегрованого курсу «Мистецтво», вилучити ОК «Філософія науки», «Менеджмент в освіті» і «Науково-педагогічна практика», а натомість ввести ОК «Мистецтвознавство» та «Педагогічну практику у ЗЗСО та спеціалізованої мистецької освіти». Відповідно до останнього опитування у 2025 р., здобувачі освіти виявили бажання ввести компетентність, пов'язану зі створенням цифрового мистецтва та анімації (введено теми з цифрового малюнку у робочі програми ОК «Художні техніки в живописі» на 2025-2026 н.р.); ввести дисципліни, пов'язані з музикознавством, вокалом для можливості викладання музичної складової інтегрованого курсу «Мистецтво» (пропозицію враховано введенням в ОП 2025 року в ОК «Мистецтвознавство» 2 кредити – на ЗМ «Театральне мистецтво та кіномистецтво», 2 кредити – на ЗМ «Музичне мистецтво» та введенням ОК з циклу практичної підготовки «Практикум з мистецтва»).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/wcdpdp>).

Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу.

Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. Студенти мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)». Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедр, вченої ради факультету, засідання методичної комісії за спеціальністю, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

На засіданнях Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти та Програмних рад обговорюються та пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП (<https://surl.li/lyncsw>).

До складу Програмної ради спеціальності входять роботодавці (Г.Кізілова, О.Поберейко, А.Шпак – керівник приватної художньої школи-студії «РЕНЕСАНС»). З ними обговорюються сучасні нововведення в освіті, технології навчання мистецтву в умовах НУШ тощо. Так, стейкгоल्дер О.Поберейко приймає ЗВО на практику у Тернопільській фаховий кооперативний коледж, проводить зі студентами навчальні заняття та виховні години.

Саме тому вона запропонувала ввести нову дисципліну «Організація виховної роботи» та вдосконалити програми практик, розробивши спільну систему критеріїв оцінювання та контролю якості педагогічної практики у закладі ПФО. Г.Кізілова є керівником практики від ЗЗСО, періодично проводить відкриті лекції, мотиваційні зустрічі («Роль вчителя образотворчого мистецтва у розвитку особистості дитини», «Особливості запровадження стандартів НУШ в мистецькій освітній галузі»); залучена до рецензування кваліфікаційних робіт.

В рамках проведення форуму: «Роль Ради роботодавців в забезпеченні високої якості професійної підготовки фахівців. Співробітництво та партнерство» відбулася ділова зустріч завідувача кафедрою з керівництвом Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв, де обговорено перспективи співпраці щодо сфер працевлаштування випускників ОП (<https://surl.li/prmyrb>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Зважаючи на порівняно невелику чисельність випускників ОП, НПП кафедри підтримують особисті контакти з більшістю випускників, передусім у професійній площині, у т.ч. запрошуючи їх до участі в проєктах, на освітні, комунікаційні заходи, а також як професіоналів для ділення досвідом з чинними студентами (Черевик Т., Букало К., Перейма В.). Випусковою кафедрою створено сторінки та групи у соціальних мережах ФБ та Інстаграм (<https://surl.li/sgmell>), до яких доєднані студенти та випускники. Відстеження кар'єрного росту випускників здійснюється і за профілями у соцмережах (<https://surl.li/muylej>). На кафедрі започатковано ведення електронного журналу «Наші успішні випускники» <https://surl.li/zbysik>

Навчально-науковий центр якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. В ТНПУ діє Бюро кар'єри (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/byuro-kar-ri.php>), за сприяння якого відбуваються зустрічі здобувачів із потенційними роботодавцями; налагоджено зворотній зв'язок з випускниками, створено базу даних щодо їх працевлаштування.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ТНПУ внутрішнє забезпечення якості вищої освіти регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/tidryo>), відповідно до якого запроваджено щорічний моніторинг та періодичне оновлення ОП.

З цією метою здійснюється щорічне опитування заінтересованих сторін через анкетування (<https://surl.li/wjpmva>) та оприлюднення результатів оприлюднено на сайті університету (<https://surl.li/qrmelol>). На засіданні програмних рад ОП аналізуються усі отримані зауваження та побажання, враховуються усі раціональні пропозиції, формується «Звіт про врахування рекомендацій та зауважень при перегляді освітньої програми» (<https://surl.li/rhnxxsm>). На цій основі вносяться зміни в проєкт ОП, який оприлюднюється на сайті ЗВО. За потреби внесення змін у зміст підготовки фахівців за ОП, НПП має можливість внесення коректив у змістове наповнення ОК у межах робочих навчальних програм.

Методисти навчально-наукового центру якості освіти проводять вебінари та робочі зустрічі з гарантами ОП, семінари з НПП, що реалізують ОП, де розглядають оновлення у відповідних нормативних документах та шляхи забезпечення набуття здобувачами освіти фахових компетентностей в сучасних умовах (<https://surl.li/ioftmb>), <https://surl.li/nxotpg>). На сайті ТНПУ у розділі «Публічна інформація» на сторінці «Акредитація та ліцензування» /

«Корисні відомості для гарантів освітніх програм» розміщено аналіз звітів ЕГ та ГЕР за результатами акредитаційних експертиз ОП ЗВО (<https://surl.li/zpikci>), що сприяє якісному оновленню ОП.

Продemonструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У процесі моніторингу впровадження освітньої діяльності іншими ОП Навчально-науковим центром організації освітнього процесу ЗВО сформульовані наступні рекомендації: посилити академічну мобільність ЗВО, ширше ознайомлювати їх із наявними механізмами врегулювання потенційно можливих конфліктних ситуацій та залучати до анкетування; активізувати залучення професіоналів-практиків до аудиторних занять; зкорелювати ПРН, ЗК і ФК із Професійним стандартом «Вчитель закладу загальної середньої освіти».

Оскільки акредитація ОП є первинною, до уваги бралися наступні зауваження до інших ОП:

- Співвідношення годин педагогічного і мистецтвознавчого циклу не відповідало профілю освітньої програми та спеціальності 014.12, теми кваліфікаційних робіт мали мистецтвознавче спрямування (ОП бакалаврського рівня цієї ж спеціальності, акредитованої у 2020 р.).

- У рубриці «Придатність до працевлаштування» варто усунути перелік посад, що не відповідають окресленим кваліфікаціям та не забезпечені визначеними ОК, зокрема: Організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми; Керівник гуртка; Завідувач студії тощо; ОК «Мистецтвознавство» містить винятково питання історії розвитку образотворчого мистецтва та фрагментарно архітектури на початку ХХ ст., а теоретичні аспекти мистецтвознавства, види мистецтва не розглядаються (відповідне ОП Харківського національного педагогічного університету ім.Г.С.Сковороди, 2022 р.).

Вищевказані зауваження враховані в ОП 2024 та 2025 років. Так, наприклад, вдосконалено зміст ОК Мистецтвознавство, ОК Підготовка кваліфікаційної роботи, у методичних рекомендаціях щодо підготовки кваліфікаційної роботи підсилено вимоги до методичної та педагогічної складової дослідження; введено кваліфікаційний іспит для присвоєння ЗВО професійної кваліфікації.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/lwbawd>). З метою виявлення сильних і слабких сторін ОП, а також виявлення рівня якісного надання освітніх послуг здійснюється взаємовідвідування занять НПП, зав. кафедрою, проводяться відкриті заняття, згідно графіку, складеного на чинний навчальний рік.

Навчально-методичне забезпечення дисциплін ОП та наукові публікації здобувачів рецензуються представниками академічної спільноти. Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри ОК та ПРН, актуальних для практичної роботи, спрямованої на підготовку конкурентноздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд ради факультету, обговорюються питання якості ОП, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України, їх ОП, навчальні плани.

Продemonструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В ЗВО існують такі рівні системи внутрішнього забезпечення (<https://surl.li/wpelvd>):

- здобувачі, органи студентського самоврядування – участь у моніторингу ОП, заходах внутрішнього забезпечення якості ВО;
- гарант, проєктна група, завідувач випускової кафедри, НПП, здобувачі, випускники, роботодавці – організація внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (розроблення, оцінювання, затвердження, відкриття, реалізація, моніторинг, оновлення ОП);
- факультет, вчена рада факультету, деканат, науково-методична комісія, органи студентського самоврядування, випускники, роботодавці – реалізація ОП, щорічний моніторинг і перегляд, підготовка відомостей самооцінювання, врахування зовнішнього забезпечення якості ВО;
- структурні підрозділи ЗВО, робочі, дорадчі, дорадчо-консультативні органи, студентська рада – організація та координування забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (розроблення, обговорення та апробування локальних документів і процедур; щорічний університетський моніторинг ОП; аналіз кадрового, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу; моніторинг дотримання ліцензійних умов провадження освітньої діяльності);
- ректор, ректорат, вчена рада, наглядова рада, науково-методична рада ЗВО – визначення стратегічних, перспективних і поточних напрямів діяльності ТНПУ, затвердження процедури внутрішнього забезпечення якості ВО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Документами, що регулюють освітній процес в ТНПУ» (<https://surl.li/pyihsc>). Всі ці положення є у вільному доступі для зацікавлених осіб на сайті університету у розділі «Публічна інформація» (<https://surl.lu/daaiwv>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / «Проєкт освітньої програми «Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)»» (<https://surl.li/djlpa>)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» оприлюднена у відкритому доступі на сайті ТНПУ у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / «Факультет мистецтв» / «Другий (магістерський) рівень» / «Середня освіта (Мистецтво. Образотворче мистецтво)» : (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_014.12.php);

Навчальні плани оприлюднено у розділі «Навчання» / «Навчальні плани» / «2024» / «Другий (магістерський) рівень» / «Факультет мистецтв» / ОПП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/NP_014.12_2024.PDF;

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти оприлюднено у розділі «Навчання» / «Вибіркові навчальні дисципліни» / «Вибір дисциплін 2025/2026 н.р.» / «Другий (магістерський) рівень вищої освіти» / «Факультет мистецтв» / ОПП «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»: https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/magistr/2025_2026/.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ТНПУ ім. В.Гнатюка, та випускова кафедра зокрема, має потужну матеріальну базу, яка розвивається, а також кадровий склад з великим професійним досвідом і можливістю підготовки педагогічних працівників мистецького профілю для ЗЗСО. На думку розробників, перевагами ОП є її забезпечення кафедрою, яка здійснює також підготовку здобувачів за непедагогічними спеціальностями 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн, 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. НПП мають фахову підготовку як художники, дизайнери, активно займаються власною творчою діяльністю, беруть участь у виставках різного рангу, проєктах, тому можуть забезпечити численні вибіркові компоненти ОП.

Сильні сторони ОП:

- відповідність ОП Стратегії розвитку ТНПУ ім.В.Гнатюка, НРК, Професійному стандарту за професією «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (наказ Мінекономіки 2736 від 23.12.2020 р., оновленому стандарту 2024 р.) та сучасним тенденціям спеціальності;
- орієнтація цілей і змісту навчання ОП на забезпечення запитів національного та регіонального ринку праці;
- забезпечення академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу в межах ОП, можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів;
- відсутність порушень академічної доброчесності та конфліктів, що свідчить про ефективний механізм запобігання таким ситуаціям;
- створення сприятливих умов для самореалізації здобувачів у науковій та творчій діяльності, про що свідчить їх публікаційна активність, участь у художніх проєктах;
- значний обсяг практичної підготовки, орієнтованих на спеціальність.

Сторони ОП, які потребують покращення:

- розширення співпраці з потенційними роботодавцями для забезпечення подальшого працевлаштування здобувачів;
- ширше залучення стейкхолдерів з числа професіоналів-практиків до освітнього процесу;
- покращення навчально-методичного забезпечення ОП;
- активізація внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності здобувачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку освітньо-професійної програми «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» пов'язані з необхідністю адаптації програми до сучасних вимог освітньої практики, розвитку НУШ.

Це передбачає оновлення змісту освітніх компонентів, технологій та методик викладання, а також вдосконалення підходів до формування компетентностей студентів, що відповідають сучасним тенденціям в освіті.

Для цього планується:

- включення нових ОК або модулів діючих ОК, ВК, що відповідають сучасним вимогам до підготовки вчителів мистецтва, образотворчого мистецтва;
- вдосконалення викладання ОК та оновлення методичних матеріалів з урахуванням інноваційних підходів та сучасних педагогічних технологій;
- підвищення кваліфікації викладацького складу та збільшення частки молодих учених у складі НПП ОП;
- розширення інтеграції цифрових технологій в освітній процес для підвищення ефективності навчання та забезпечення доступності освітнього контенту.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 08.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка і психологія профільної школи	навчальна дисципліна	64657_Psuhologia_t a_pedagogika_profil noi_shkolu_2024.PDF	arUThrFz3oc1oqkKgRdh9jDnmfCx2H3oeHbETrCkVI=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти	навчальна дисципліна	64657_Tehnologii_n avchannja_musteck uh_duscuplin_2024.pdf	gkbkFzCXWDpkPQbwAZdFGHsXiimQlX9gtx8ouJwwsUQ=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Художні техніки в живописі	навчальна дисципліна	64657_Hudogni_teh niscu_v_guvoruci_2 024.PDF	BwXq9uiV3mEj+OAFQCwAXLPXfeiQyuIAs1kVxnVbPxM=	Натурний фонд, мольберти, аудиторії живопису 610, 611, 314, система підсвітки.
Цифрові технології в освіті і науці: тренінг курс	навчальна дисципліна	64657_Cufrovi_tehn ologii_v_ocviti_i_na yci_2024.pdf	/biHMK2VESvFZPed LiEFgz3mkRjPD3HX YGAbT5kJlc=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	64657_anglijska_mo va_2024.pdf	jUaLmks2nSR2c8mt LmZ1rZ4VobUmsVW SrB6FgSGegQQ=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	64657_metoduka_n aykovuh_doslidgenj _2024.PDF	a+4NQLzo44hF+wi H3Fp24UXDzA6vXH 6yUclPWewkOPc=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Теорія та практика графіки	навчальна дисципліна	64657_Teorija_ta_p ractuka_graficu_20 24.PDF	sDeDNPqfAPR/adelc ZnK5GiJWD36LPw1 27KzpWA56ms=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка. Дошка, циркуль, лінійка, офортний станок тощо, майстерня графіки.
Мистецька антропологія	навчальна дисципліна	64657_mystecjka_an tropologia_2024.pdf	C3d3dLAHrgywKYY FBJeIE2vR2+4soRb/ 5KQEo3uasOo=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Мистецтвознавство	навчальна дисципліна	64657_mustectvozna vstvo_2024.pdf	OMho1hw8mCqPZ2n zABPCte8Negqo2egl qKiqKbQURoA=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка, демонстраційний матеріал
Педагогічна практика в закладах фахової передвищої освіти	практика	64657_Pedagogicna _praktuka_y_zaklad ah_fahovoi_pereadvu choi_osvitu_2024.pdf	Fqsx5w3Hy/iFHBR5 N/JZhi+1FtNIMXTC pq9BBiveipM=	Обладнання установ (ЗЗСО, закладів фахової передвищої освіти), з якими підписані угоди.
Педагогічна практика в закладах загальної середньої та спеціалізованої мистецької освіти	практика	64657_Pedagogicha _practuka_y_ZSSO _ta_ speciakszovanoi_ocv itu_2024.pdf	YA9SqG0qOd9ZEC0 VBuT7BokYV97wTv NmceOFrRHHRv8=	Обладнання установ (ЗЗСО, закладів фахової передвищої освіти), з якими підписані угоди
Підготовка кваліфікаційної роботи	практика	64657_Pidgotovka_k valifikacijnoi_robotu _2024.PDF	+//dDRZRgsAzicGM GBqilmBwaqAWf52V YckZrCon78s=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; аудиторії 313, 309, 329; Наукова бібліотека ТНПУ; Наукові школи ТНПУ тощо.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності

для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1989, спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво, Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	11	Теорія та практика графіки	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Виставка образотворчого мистецтва Тернопільської та Хмельницької НСХУ до 210-ї річниці від Дня народження Т.Шевченка (Галерея ТООНСХУ), м. Тернопіль, 2024 р. 2. Збірна виставка Тернопільських обласних організацій НСХУ та НСАУ «Виставка образотворчого мистецтва та архітектурних проєктів» (Галерея ТООНСХУ), м.Тернопіль, 2024 р. 3. Виставка образотворчого мистецтва ТООНСХУ до 33-ї річниці Незалежності України (Галерея ТООНСХУ), м. Тернопіль, 2024 р. 4. Виставка «Відомі митці сучасності», (Галерея ТООНСХУ), м. Тернопіль, 2024 р. 5. Виставка образотворчого мистецтва Хмельницької та Тернопільської НСХУ «Об'єднані Збручем» (Хмельницький художній музей), м. Хмельницький, 2024 р. 6. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року. Монументальні скульптури: 1. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с.

							Увисла Тернопільського р-ну, 2021р. 2. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р. 3. Пам'ятний знак Борцям за волю України, м.Чортків, 2024 р 4. «Обірвана пісня», вапняк, 60х2016, 2024 р. 5. Пам'ятний знак "на щиті у вічність" . м. Тернопіль 2025 Станкові скульптури: 1. Бюст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р. 2. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р. Авторські живописні роботи: 1. «Тернопіль осінній» 60х40, 2024 р. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 21 с. 2. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для
--	--	--	--	--	--	--	--

							здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с. 3. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 18 с. 4. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 27 с. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії" 1. Учасник
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародного пленеру по дерев'яній пластиці під егідою ТРЦ «Подільяни». Травень, 2025 р. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010. 2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України з 2006 року. 3. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р. 4. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р. 5.Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, червень 2024 р. Стажування та підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника 30.05.2024 №03.01-20/40 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація навчального процесу при підготовці реставраторів». Диплом за активну участь в підготовці та проведенні виставки пам'яті кобзарів України «Наша дума, наша пісня не вмере, не загине» 12.11.2024
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче	15	Мистецтвознавство	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 015611,
виданий
04.07.2013

1. Вольська С., Рублевська Н. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. Т.3, №75 (2021), с. 68-78.3
2. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tukulart Edition, 2022. Ст.7-16.ШІБІТ 2787-9496
3. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10
4. Вольська С.О. Художник Михайло Кузів: мистецький прорив сучасності. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні. Колективна монографія / А. Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін.; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.160-175. URL: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=FtbnJBQAAAAJ&hl=uk>
5. Балбус Т. А., Рублевська Н. В., Вольська С. О., Мацишина З. А., Тарасюк І. І. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. Вісник науки та освіти. Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та архіологія»):

							журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-364. ISSN 2786-6165 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-10(16) 6. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(S11), 845-870. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Монографія: 1. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія / М. М. Тимошик, С. О. Вольська. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с. 11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою). 1. Систематичні семінари на базі Тернопільського ОКІППО в он-лайн режимі для вчителів мистецького спрямування шкіл області.: https://ippo.edu.te.ua/about/news/seminar-dlya-uchiteliv-mistectva-ta-konsultativ-cprpp-zdobuttya-mistECKOgo-dosvidu-u-riznih-vidah-praktichnoi-diyalnosti-na-urokah-predmetiv-hudozhno-estetichnogo-ciklu-u-novij-ukrainskij-shkoli 2. Семінар для
--	--	--	--	--	--	--	--

							учителів мистецтва та консультантів ЦПРПП «Здобуття мистецького досвіду у різних видах практичної діяльності на уроках предметів художньо-естетичного циклу у Новій українській школі» 22.03.2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/majster-klas-dlya-uchiteliv-mistectva-ta-konsultantiv-centriv-profesijnogo-rozvitku-pedagogichnih-pracivnikov-na-temu-zasobi-viraznosti-hudozhnogo-obrazu-u-tvorah-riznih-vidiv-mistectva-praktichnij-aspekt 3.Майстер-клас для учителів мистецтва та консультантів центрів професійного розвитку педагогічних працівників на тему «Засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва: практичний аспект» 29.03.2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/trening-dlya-uchiteliv-mistectva-ta-konsultantiv-cprpp-na-temu-palitra-tvoriv-mistectva-shlyahi-realizacii-na-urokah-misteckoi-osvitnoi-galuzi-u-7-klasi 4.Тренінг для учителів мистецтва та консультантів ЦПРПП на тему «Палітра творів мистецтва: шляхи реалізації на уроках мистецької освітньої галузі у 7 класі» Квітня 19. 04. 2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/trening-dlya-uchiteliv-mistectva-ta-konsultantiv-cprpp-na-temu-palitra-tvoriv-mistectva-shlyahi-realizacii-na-urokah-misteckoi-osvitnoi-galuzi-u-7-klasi 5. тренінг на тему «Палітра творів мистецтва: шляхи реалізації на уроках мистецької освітньої галузі у 7 класі». 19.04 2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/serpneva-metodichna-studiya-na-temu-osoblivosti-vikladannya-navchalnih-predmetiv-hudozhno-estetichnogo-ciklu-v
--	--	--	--	--	--	--	--

							20242025-п.-г 6.Серпнева методична студія на тему «Особливості викладання навчальних предметів художньо-естетичного циклу в 2024/2025 н. р.» 20.08.2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/zasidannya-problemnoi-grupi-na-temu-realizaciya-mizhgaluzevoi-integracii-mistectva-z-inshimi-osvitnimi-galuziyami-u-7-klasi-novoi-ukrainskoi-shkoli 7.Засідання проблемної групи на тему «Реалізація міжгалузевої інтеграції мистецтва з іншими освітніми галузями у 7 класі Нової української школи» 10. 10. 2024 https://ippo.edu.te.ua/about/news/seminar-na-temu-realizaciya-didaktichnoi-integracii-na-osnovi-vzaemodii-mistectv-i-metodiv-komparativistiki-u-mistekij-osvitnij-galuzi-novoi-ukrainskoi-shkoli 8.Семінар на тему «Реалізація дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики у мистецькій освітній галузі Нової української школи» 11.10.2024 14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на
--	--	--	--	--	--	--	---

							третьому (освітньо-творчому) рівні) 1. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART» , Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня. 2. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис. 3. Член журі I туру Всеукраїнського конкурсу „Учитель року-2024” у номінації „Образотворче мистецтво” 2024 року. 4. Член журі обласної олімпіади з образотворчого мистецтва серед мистецьких шкіл області на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука (28.03.2024). 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Член журі обласної учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з образотворчого мистецтва. 20 січня
--	--	--	--	--	--	--	---

						2022 року https://ippo.edu.te.ua/about/news/vidbulas-oblasna-uchnivska-olimpiada-z-obrazotvorchogo-mistectva Стажування та підвищення кваліфікації Навчально-науковий інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання дисциплін мистецького спрямування спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Звіт. Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС) 1. Навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи». СЕРТИФІКАТ «Запорізька політехніка» АР №1989/0149-24 06.03.2024 р. 2. Учасниця VI Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». СЕРТИФІКАТ № ЦОЯ 2024/1798	
252601	Кузів Михайло Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівський політехнічний інститут, рік закінчення: 1992, спеціальність: Архітектура	16	Художні техніки в живописі	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук.

							журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККиМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.
							2. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16.ШЫБІТ 2787-9496
							3. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134–141.
							4. Oksana Diachok, Kuziv, M.P., Kolodrubska O.I., Svitlana Volska. Protection of cultural heritage. Ternopil castle. Modern engineering and innovative technologies. Випуск №25 (5 томів). С. 58-67, January 2023. Авторські живописні роботи:
							1. Тернопільський обласний краєзнавчий музей. Виставка, присвячена 30-ій річниці незалежності України, 2021. Робота: Адіа. п.о., 90х92, 2021 р.
							2. Рівненський обласний краєзнавчий музей. Виставка «Джерела», липень-серпень 2021.
							3. Вигнанець, п.о., 40х50, 2024 р.
							4. Notre Dame de Paris. Полуднєве сонце, п.о. 60х80, 2024 р.
							5. Грань, п.о., 80х120, 2024 р.
							6. Художник і муза, п.о., 134х118, 2024 р.
							7. Перехрестя, п.о., 90х75, 2024 р.
							8. Зародження, п.а., 118х117, 2024 р.

							9. Полудневі акорди, к.а., 60x40, 2024 р. 10. Пульсуючий простір, к.о., 40x60, 2024 р. 11. Трансформація, с.о., 40x50, 2024 р. 12. Літаючий, с.о., 50x40, 2024 р. 13. Мовчання курганів, п.о., 69x52, 2024 р. 14. Трипільський мотив, п.о., 72x60, 2024 р. 15. В лабіринті снів, п.о., 75x90, 2024 р. 16. Очищена сонцем, п.о., 80x80, 2024 р. 17. Обереги, п.о., 80x60, 2024 р. 18. «Нема душі почину...», к.о., 60x80, 2024 р Роботи: Вітрила. к.о., 60 x84, 2021, Трансформація Ж... п.о., 60 x40, 2021 1. Вечірня пісня. п.о., 72 x49, 2021 2. Запорожець. к.о., 40 x30, 2021 3. Берестечко. Покрова. п.о., 80 x60, 2021 4. Берестечко. Вінок безсмертя. п.о., 80 x60, 2021 5. Прадавній мотив. к.о., 60 x50, 2021 6. Раритетна гармонія. к.о., 60 x50, 2021 7. Натюрморт з дзвоником. к.о., 46 x36, 2021 8. Всеукраїнський мистецький пленер «Околиця. Оришківці-2021», липень 2021. Робота: Костел у Чорткові. п.а., 80 x60, 2021. 9. Всеукраїнська художня виставка «Модерного мистецтва», м. Тернопіль., 2023 р. 10. Мистецький проект "Космогонія сенсів", м. Луцьк, 2023р. 11. IV Всеукраїнське триєнале декоративно-ужиткового мистецтва «Від Землі до Сонця 2023р.», м. Чернівці, 2023р. (довідка №36 від 13.10.2023р.) 12. Виставка присвячена 32-ій річниці Незалежності України., м. Тернопіль, 2023р. 13. Всеукраїнський живописний пленер присвячений Дню Соборності України
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Тобі Богородице! Ми єдині крізь віки...», с. Зарваниця. Тернопільсько-Зборівська архієпархія УГКЦ. 2023 р. 14. Учасник персональної виставки у Чернівецькому обласному художньому музеї «Джерела», з 10 по 31 серпня 2021 р., Довідка № 01/13-82, від 10.09.2021 р. 15. Учасник V Всеукраїнського трієнале «Український фолькмодерн, 2021», м. Чернівці, Довідка №194, від 20.10.2021 р. 16. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року. 17. Учасник виставки у Рівненському обласному краєзнавчому музеї «Джерела», з 15 липня по 15 серпня 2021 р. 18. Учасник виставки, присвяченій 30-ій річниці незалежності України у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї, 2021 р. 19. VI Всеукраїнське Трієнале «Український фолькмодерн 2024», м.Чернівці, 2024 р. 20. Художня виставка до Всеукраїнського дня художника «Об'єднані Збручем», м.Хмельницький, 2024 р. 21. Виставка до Всеукраїнського дня художника «Відомі українські митці сучасності», м. Тернопіль, 2024 р. 22. Учасник виставки, присвяченій 33-ій річниці незалежності України , м.Тернопіль, 2024 р. 23. Виставка образотворчого мистецтва та архітектурних проєктів, м. Тернопіль, 2024 р. 10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародної категорії” 1. Персональна виставка «Метаморфози» м. Барселона, Іспанія, 2024 р. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів 1. Constellation World Vision. International Talent contests. Київ-New York. Другий сезон. Другий тур., 20 жовтня 2021. Вікторія Васильєва (диплом І ступеня), творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів. 2. Міжнародний конкурс мистецтв «Зірки навколо», 5 категорія, 14.11.2023 р., м. Київ, Вікторія Васильєва, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів. 3. International Multi-Genre Festival-Competition Formula Fest&Volonterskyi Shtab Lad International Two Round Competition Project Ukraine – Spain, 18.05.2024. Laureate I.Prix, м. Мадрид, Іспанія, Забавська Христина Степанівна, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів. 4. ІІ Міжнародний двотуровий фестиваль – конкурс мистецтв «Феномен from Ukraine» 31.05.2024 р, м. Харків, Вікторія Васильєва, Гран-прі, творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів. 19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях 1. Член Національної спілки художників
--	--	--	--	--	--	--	---

							України з 1995 р. Членський квиток № 4360, виданий 20.03.2005 р. Стажування та підвищення кваліфікації Навчально-науковий інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», стажування на кафедрі методики викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Особливості декоративного живопису»; «Аматорське образотворче мистецтво». Звіт. Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС)
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співу, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Аттестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Аттестат професора 12ПР 004537, виданий 22.12.2006	41	Мистецька антропология	1) наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (Scopus) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach. Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:urn:nbn:de:0074-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics:

Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435–450. <https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450> (Scopus)

4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453> (Scopus)

5. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila ROMANOVSKA, Tetiana KRAVCHYNA Nataliia KOROLOVA. Bioethics as an anthropological challenge// Postmodern Openings, 2021, Vol. 12, Issue 3, Sup1, p. 61-75 (Web of Science) <https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351> ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387

6. Ludmila KONDRATSKA Current projects of educational domain: from mask expansion to live breathing / L. A. Kondratska, L. I. Romanovska, M. B. Natsiuk, O. Z. Dovgan, T. V. Kravchyna // Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабаршысы. – Алматы : Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2021. – Vol. 3. – P. 189-196 (Web of Science) <https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>

7. LIUDMYLA KONDRATSKA, BOLENA REBROVA, CHALYNA NIKOLAI, dTETIANA MARTYNIUK, eLIUDMYLA STEPANOVA, fGANNAREBROVA MUSICIAN-PERFORMER IN THE FIELD OF BIOETHICS: A MENTAL ACT // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. - 2021. - Vol.11. 3(62). - C. 159-165. - DOI

10.13732/2663-2209-2021-62-159-165.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262> (Web of Science)
 8. Liudmyla, KONDRATSKA, Bohdan, VODIANYL, Valentyna, VODIANA, Yaroslava, TOPORIVSKA Olena, SPOLSKA, Serhii, MALOVICHKO The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer//Postmodern Openings ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387
 2022, Volume 13, Issue 1Sup1, pages: 198-215| <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>
 Submitted: October 16th, 2021 | Accepted for publication: January 8th, 2022 (Web of Science)
 9. Ludmyla Kondratska, Liudmila Romanovska, Tetiana Kravchyna, Nataliia Korolova, Tatiana Gudz
 REALIZATION OF FUTURE TEACHER'S MENTAL SPACE IN THE PROCES OF BITE-SIZED LEARNING
 Postmodern Openings. ISSN: 2068-0236 | e-ISSN: 2069-9387
 Covered in: Web of Science 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 97-117 | <https://doi.org/10.18662/po/13.2/445>
 Accepted for publication: February 5th, 2022
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100>
 10. Кондрацька Л. А. Методологічні перспективи миротворчої освіти// Наукові перспективи: журнал. 2022. № 6(24) 2022. С.486-500. DOI: [https://doi.org/10.52056/82708-7530-2022-6\(24\)](https://doi.org/10.52056/82708-7530-2022-6(24)) Web of Science
 11. Litynska, V. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., Kondratska L. . (2024). Personnel Career Advancement Factors: Evidence from Educational Institutions. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 228. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p228>
 WQS

12. Кондрацька Л. А. Культура миру: духовний вимір освіти майбутнього / Л. А. Кондрацька // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. - 2022. - Вип. 1. - С. 119-130. Google
[/http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13)

13. Кондрацька Л. А. (2023). Мистецька освіта в постцифровому просторі. Мистецтво та освіта, (1 (107), 2–10. Google
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-2-10](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10)

14. Кондрацька, Л. (2021). Цифрові інструменти реалізації феноменологічної концепції мистецької освіти. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (5).
<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2020.5.14>

15. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури // International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581-591
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359> Google

16. Кондрацька Л.А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКЛАСІ // MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsen (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II
<https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific-> Google

17. Л. А. Кондрацька ПЕРФОРМАТИВНА ДИДАКТИКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА/ Теорія та практика мистецької едукції у

							цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. 139-146 18. Кондрацька Л. А.Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/ 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Кондрацька Л. А. Педагогічна антропологія: підручник для слухачів третього освітньо-наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – 236 с. 2. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. – 416 с. 3. Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. – 296 с. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на
--	--	--	--	--	--	--	--

						освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994 Мистецька антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=mail.google.com/mail/u/0 Теорія мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Технології викладання мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374 Художня епістемологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1.Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім.. В. Гнатюка 2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). 30 січня 2024 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного
--	--	--	--	--	--	--

						редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство 2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2020-2024 р.р Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405524 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). Український державний університет імені Михайла Драгоманова Тема стажування: «Національно-перформативна ідентичність у художньо-педагогічній творчості» з 10.02.2025 до 23.03.2025 6 кредитів, 180 годин.	
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік	41	Технологія навчання мистецьких дисциплін у закладах освіти	1) наявність не менше 5 публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of

				закінчення: 1984, спеціальність: музика і співу, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Атестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Атестат професора 12ІП 004537, виданий 22.12.2006		Science Core Collection; 1. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (Scopus) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach. Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol- 2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:nbn:de:0074-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435–450. https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450 (Scopus) 4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific- Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453 (Scopus) 5. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila ROMANOVSKA, Tetiana KRAVCHYNA Nataliia KOROLOVA. Bioethics as an anthropological challenge// Postmodern Openings, 2021, Vol. 12, Issue 3, Sup1, p. 61-75 (Web of Science) https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351 ISSN: 2068-0236 e- ISSN: 2069-9387 6. Ludmila KONDRATSKA Current projects of educational domain: from mask expansion to live breathing / L. A.
--	--	--	--	--	--	--

							Kondratska, L. I. Romanovska, M. B. Natsiuk, O. Z. Dovgan, T. V. Kravchyna // Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының Хабаршысы. – Алматы : Қазақстан Республикасының Ұлттық ғылым академиясы, 2021. – Vol. 3. – P. 189-196 (Web of Science) https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118 7. LIUDMYLA KONDRATSKA, BOLENA REBROVA, CHALYNA NIKOLAI, dTETIANA MARTYNIUK, eLIUDMYLA STEPANOVA, fGANNA REBROVA MUSICIAN- PERFORMER IN THE FIELD OF BIOETHICS: A MENTAL ACT // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. - 2021. - Vol.11. 3(62). - C. 159- 165. - DOI 10.31732/2663-2209- 2021-62-159-165. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262(Web of Science) 8. Liudmyla, KONDRATSKA, Bohdan, VODIANYI, Valentyna, VODIANA, Yaroslava, TOPORIVSKA Olena, SPOLSKA, Serhii, MALOVICHKO The Bioethical Discourse in the Development of a Musician- Performer//Postmoder n Openings ISSN: 2068-0236 e-ISSN: 2069-9387 2022, Volume 13, Issue 1Sup1, pages: 198-215 https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422 Submitted: October 16th, 2021 Accepted for publication: January 8th, 2022 (Web of Science) 9. Ludmyla Kondratska, Liudmila Romanovska, Tetiana Kravchyna, Nataliia Korolova, Tatiana Gudz REALIZATION OF FUTURE TEACHER'S MENTAL SPACE IN THE PROCES OF BITE-SIZED LEARNING Postmodern Openings. ISSN: 2068-0236 e- ISSN: 2069-9387 Covered in: Web of Science 2022, Volume 13, Issue 2, pages: 97- 117
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://doi.org/10.18662/po/13.2/445>
 Accepted for publication: February 5th, 2022
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100>
 10. Кондрацька Л. А. Методологічні перспективи миротворчої освіти // Наукові перспективи: журнал. 2022. № 6(24) 2022. С.486-500. DOI: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24)) Web of Science
 11. Litynska, V. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., Kondratska L. . (2024). Personnel Career Advancement Factors: Evidence from Educational Institutions. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 228. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p228> WOS
 12. Кондрацька Л. А. Культура миру: духовний вимір освіти майбутнього / Л. А. Кондрацька // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. - 2022. - Вип. 1. - С. 119-130. Google [/http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13)
 13. Кондрацька Л. А. (2023). Мистецька освіта в постцифровому просторі. Мистецтво та освіта, (1 (107), 2–10. Google [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-2-10](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10)
 14. Кондрацька, Л. (2021). Цифрові інструменти реалізації феноменологічної концепції мистецької освіти. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, (5). <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2020.5.14>
 15. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури // International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581-

							591 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359 Google 16. Кондрацька Л.А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКЛІАСІ // MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsen (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific- Google 17. Л. А. Кондрацька ПЕРФОРМАТИВНА ДИДАКТИКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА/ Теорія та практика мистецької едукaції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. 139-146 18. Кондрацька Л. А. Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/ 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
--	--	--	--	--	--	--	---

							1. Кондрацька Л. А. Педагогічна антропологія: підручник для слухачів третього освітньо-наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – 236 с. 2. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. – 416 с. 3. Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. – 296 с. 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994 Мистецька антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=mail.google.com/mail/u/0 Теорія мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Технології викладання мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374 Художня епістемологія https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента
--	--	--	--	--	--	--	---

							або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім.. В. Гнатюка 2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). 30 січня 2024 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство 2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2020-2024 р.р Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN
--	--	--	--	--	--	--	---

						202405524 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). Український державний університет імені Михайла Драгоманова Тема стажування: «Національно-перформативна ідентичність у художньо-педагогічній творчості» з 10.02.2025 до 23.03.2025 6 кредитів, 180 годин.
208606	Романишина Оксана Ярославівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 006097, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 045628, виданий 12.03.2008, Атестат доцента АД 000300, виданий 11.10.2017, Атестат професора АП 001779, виданий 14.05.2020	13	Цифрові технології в освіті і науці: тренінг курс 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kravets, R., Vykhreshch, V. ..., Koziar, M. ., Ridkodubska, H. ., O. Romanishyna, Marionda, I. ., & Syvokhop, E. Pedagogical Design of the Technology of Students' Multicultural Competence at Higher Education Institutions. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 264–293. https://doi.org/10.15503/jecs2021.2.264.293 (Scopus) 2. Karasievyh, S., Maksymchuk, B., Kuzmenko, V., Slyusarenko, N., Romanishyna, O., Syvokhop, E., Kolomiitseva, O., Romanishyna, L., Marionda, I., Vykhreshch, V., Oliinyk, M., Kovalchuk, A., Halaidiuk, M., & Maksymchuk, I. (2021). Training Future Physical Education Teachers for Physical and Sports Activities: Neuropedagogical Approach. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 12(4), 543-564. https://doi.org/10.18662/brain/12.4/264 (Scopus). 3. Alla A.

							Marushkevych, Iryna M. Zvarych, Oksana Y. Romanyshyna , Nataliia M. Malaniuk & Oksana L. Grynevych Development of Students' Research Competence in the Study of the Humanities in Higher Educational Institutions Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P.15-24 DOI:10.5430/jct.v11n1p 15(Scopus) 4. Mozolev, O., Romanyshyna, O., Alieksiev, O., ... Kravchuk, L., Pidmurnyak, O. Analysis of Changes in Indicators of Physical Health of Ukrainian Students after the End of Quarantine Restrictions COVID-19 Universal Journal of Public Health, 2024, 12(2), pp. 341–353 https://www.hrpub.org /download/20240430/ UJPH19-17636761.pdf (Scopus) 5. Романишина О.Я. Дундюк А. Ю. Дуальна освіта як одна з умов формування професійної компетентності техніків-технологів. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2021. Випуск 1 (48). С. 361-365. (Фахове видання) 6. Романишина О.Я., Грушко Р.С. Формування цифрової компетентності учнів через реалізацію завдань STEM освіти. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». № 10(24) (2023). С.660-674. (Фахове видання). 7. Романишина О., Карабін О. & Гура, А. Особливості оцінювання навчальних досягнень майбутніх учителів в умовах дистанційного навчання. Physical Culture and Sport: Scientific Perspective, 2023. (3), 92–97. https://doi.org/10.3189 1/pcs.2023.3.12 (Фахове видання) 8. Романишина О.Я., Зарембіцький О.Ю. Формування управлінської компетентності
--	--	--	--	--	--	--	--

здобувачів вищої педагогічної освіти. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка») No 4(32). 2024. С.1119-1128. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/is sue/view/226/322> [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-1119-1128](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-1119-1128). (Фахове видання)

9. Романишина О.Я., Бідун Б.В. Педагогічні основи професійної підготовки майбутніх інженерів-педагогів у закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Одеса, 2024. Вип. 69. С.135-140. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/69.2.28> ((Фахове видання)

10. Романишина, Л. ., Галус, О., & Романишина , О. (2024). Роль критичного мислення у формуванні інформатичної компетентності майбутніх учителів. Physical culture and sport: scientific perspective, 2(1), 195–202. <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.1.69>. ((Фахове видання)

11. Карабін О. Й., Лень А. В., Вовкодав О. В., Романишина О. Я., Іваницький Р. І. Підготовка майбутніх фахівців комп'ютерних наук у галузі інформаційних технологій: практичний досвід, проблеми, перспективи. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2025, № 1(141). С. 489–499. (Фах.). DOI: 10.24139/2312-5993/2025.01/489-499 URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/08/%D0%BA%D0%Bo%D1%80%D0%Bo%D0%B1%D1%96%D0%BD.pdf>

12. Карабін О. Й., Романишина О. Я., Мартинюк С. В., Вовкодав О. В., Іваницький Р. І. Науково-дослідницька практика як складова

							формування професійних і дослідницьких компетентностей майбутніх фахівців комп'ютерних наук. Освіта. Інноватика. Практика : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, редкол. : О. В. Семеніхіна (гол. ред.) [та ін.]. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2025. 13 Василенко Я. П., Шмигер Г. П., Генсерук Г. Р., Карабін О.Й., Романишина О.Я. Аналіз змістовного наповнення навчальних дисциплін, які пов'язані із вивченням Big Data. Освітня аналітика України. 2025. № 4 (36) (Прийнято до друку). Категорія В 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс "Цифрові технології у професійній діяльності". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=264 2. Електронний курс "Програмування". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1853 3. Електронний курс "Цифрові технології освіти і науки". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1961 4. Електронний курс "Game-дизайн". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3957
--	--	--	--	--	--	--	---

							5.Електронний курс "Motion дизайн". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1852 6. Електронний курс "Методика наукових досліджень".Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=220 7.Електронний курс "Сучасні інформаційні технології в науковій сфері / А: 011, 012, 013, 015". Режим доступу:https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2707 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Дундюк Артем Юрійович «Формування професійної компетентності майбутніх техніків-технологів з використанням інформаційно-комунікаційних технологій у автотранспортних коледжах», 24.09.2021р. 2. Гура Антоніна Миколаївна «Підготовка майбутніх учителів природничих спеціальностей до застосування інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності», 23.12.2021р. 3. Костенко О. В. Формування професійних компетентностей майбутніх обліковців з реєстрації бухгалтерських даних засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Дис...PhD філософії (015 Професійна освіта // 01 Освіта / Педагогіка.). Тернопіль. 2023 р. 313 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих
--	--	--	--	--	--	--	---

							вчених рад; 1. Член спеціалізованої вченої ради Д 70.145.01 у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії 2. Спеціалізована вчена рада Д 35.052.24 Національного університету «Львівська політехніка» (15.05.2024). 3. Голова разової спеціалізованої ради PhD 7825 Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Відповідальний виконавець наукової теми «Теоретичні та прикладні аспекти використання цифрових технологій в освіті та в комп'ютерному моделюванні». Державний реєстраційний номер: 0121U109738 від 15.03.2021 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Романишина О. Я. Використання моделі змішаного навчання при вивченні дисципліни «Game-дизайн» / О. Я. Романишина, Н. Б. Маланюк // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції,
--	--	--	--	--	--	--	---

							перспективи : матеріали XI Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 6 квітня, 2023). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. – С. 83-85 2. Романишина, О. Я. Створення здоров'язберігального середовища у вищому навчальному закладі. Актуальні проблеми розвитку освіти в сфері туризму, 2023, 198. С 198-201 3.Токарська О. Р. Використання технологій змішаного навчання на уроках інформатики на засадах нової української школи / О. Р. Токарська, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали IX Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 164–167. 4.Луценко П. К. Впровадження STEM- освіти в освітній процес Нової української школи / П. К. Луценко, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 46–49. 5. Токарська О. Р. Дистанційне навчання умовах війни: модель змішаного класу / О. Р. Токарська, О. Я. Романишина // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). –
--	--	--	--	--	--	--	--

							Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. – С. 192–194. 6. Романишина О. Я., Маланюк Н. Б. Використання моделі змішаного навчання при вивченні дисципліни «Game-дизайн» // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 6 квітня, 2023). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 83-85. 7. Похмурська В. В., Романишина О. Я. Розробка інтерактивного онлайн-посібника з інформатики в 7 класі // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 162-164. 8. Околович В. В., Романишина О. Я. Розробка сайту навчальної дисципліни «Motion-дизайн» // Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 188-189. 9. Методичні рекомендації до проведення проектно-технологічної практики із спеціальності 122 Комп'ютерні науки галузі знань 12 Інформаційні технології другого (магістерського) рівня вищої освіти / А. Лень, О. Карабін, О. Романишина, [укладачі]. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. – 42
--	--	--	--	--	--	--	---

							с. 10. Лесик Т. І. Романишина О. Я. Особливості електронної освітньої системи «МійКлас» у вивченні мови програмування Python Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи: матеріали XV Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 10 квітня, 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 149-152 11. Порохняк Д. Р., Романишина О. Я. Формування алгоритмічного мислення під час розв'язування олімпіадних задач з інформаційних технологій у офісних програмах . Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XV Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції (м. Тернопіль, 10 квітня, 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 96-98. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі
--	--	--	--	--	--	--	---

							журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівник проблемної студентської групи «Світ на долоні». 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--	---

						учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з інформатики (2024 р.). Стажування та підвищення кваліфікації 1. DigIn.Net 2: German-Ukrainian Digital Innovation Network 2; International Internship «Digital Future: Blended Learning»; Kötgen (DE) – Kyiv (UA) – Odesa (UA) – Ternopil (UA). 04.05.2022 – 10.06.2022; № DN 202205114. (180 год). 2. DigIn.Net 2: German-Ukrainian Digital Innovation Network 2; for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning; Kötgen (DE) – Kyiv (UA) – Odesa (UA) – Ternopil (UA). 04.04.2023 – 31.05.2023; DN 202305174 (180 год). 3.Хмельницький національний університет, кафедра комп'ютерних наук З 01.06.2022 до 1.07.2022р, з 1.09.2022 до 30.11.2022 (наказ від 26.05.2022р № 95-КП) «Вдосконалення методики викладання навчальних предметів у ЗВО» 240 год. довідка №20/22 від 14.12.2022р
401746	Спольська Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом	5	Мистецтвознавство 1).Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kondratska L., Vodiani B., Vodiana V., Toporivska Y., Spolska O., Malovichko S. The Bioethical Discourse in the

				магістра, Тернопільськи й національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н23 001362, виданий 21.09.2023		Development of a Musician- Performer. Postmodern Openings. 2022. Volume 13. Issue 1Sup1. P. 198–215. (Web of Science Core Collection) 2. Smoliak, O.; Ovod, N.; Spolska, O. TRADITIONAL PRE- CHRISTMAS HOLIDAYS OF WESTERN PODILLYA Revista de Etnografie si Folclor (2023) 1-2 p.77- 97 (Scopus). 3. Vanuha, L., Spolska, O., Ostapchuk, L., Kravtsova, N., Borysjve, I. Development of Students' Artistic Self- Identification: Finding Their Own Style. Journal of Curriculum and Teaching, 2024, 13(3), pp. 115–125 (Scopus). 4. HEVKO, Ihor, SPOLSKA, Olena, XIAONAN, Xie and HONGWEI, Wu. Modern performing arts of Ukraine as lecture and practical lessons in the course with future teachers of musical art. Journal of Education, Health and Sport. Online. 31 August 2022. Vol. 12, no. 8, pp. 1206-1215.5 (закордонне видання) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskiy, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Revista Eduweb, (2023) 17(2), 234-243 (Web of Science Core Collection) 6. Spolska O. V. Regional performance traditions: historical and music, scientific and didactic approaches. Мистецтво та освіта. 2021. № 1 (99). P. 46–50. 7. Спольська О. В. Тернопільська філія Вищого музичного інституту імені М. Лисенка як культурно-освітній центр Тернополя (перша половина XX століття). Мистецтвознавчі записки. 2021. № 40. С. 173–177. 8. Спольська О. В. Роль В. Вшелячинського та його вихованців у становленні
--	--	--	--	---	--	---

							фортепіанного виконавства в Тернополі. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 141–145. 9. Спольська О. В., Прийдун С. В., Древницький Ю. Р. Роль представниць родини Крихів у фортепіанному мистецтві Тернопілля. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 180–185. 10. Грицун Ю., Соколова Г., Спольська О. Критерії та рівні сформованості сценічно-виконавської культури учня. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 48–56. 11. Зосім О. Л., Спольська О. В. Особливості рецепції українських церковних різдвяних пісень у фортепіанних обробках Дениса Січинського, Василя Безкоровайного та Василя Барвінського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 66–77. 12. Грицун Ю., Шубіна В., Спольська О. Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів інструментально-виконавської майстерності у закладах вищої освіти.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 1. С. 90–96. 13. Вербовський, І. А., Кіт, Н. В., Спольська, О. В. (2023) Механізми та принципи управління системою вищої освіти в Україні. Вісник науки та освіти (13). с. 428-439 14. Грицун Ю., Гусар Д., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 71, том 1, 2024. С.92-96 15. Ороновська Л., Спольська О., Губ'як Д. Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика" Вип. 73, том 3, 2024 С.56-60 16. Спольська О., Борейко Г., Зеленіна Н. Роль режисури в сучасному театрі: аналіз стилів та впливу режисерських рішень на
--	--	--	--	--	--	--	--

							інтерпретацію тексту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія), 2024/48, С.235-241 17. Олена Спольська, Людмила Ванюга, Юлія Небесна. Тренінги з акторської майстерності як засіб розвитку професійних компетенцій: порівняльний аналіз класичних та інноваційних підходів № 12(40) (2024): Наука і техніка сьогодні, Серія Педагогіка , 856-865. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-856-865 18. Vaniuha, L., Kyreia, M., Lemishka, N., Spolska, O., & Patron, I. (2024). History of the evolution of cinema in the context of considering the stages of development of science and technology. The first steps to the birth of cinema. History of Science and Technology, 14(2), 513-538. https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-2-513-538 (Scopus, Web of Science Core Collection) 19. Mariia Kovalova, Olena Spolska, Oleksandr Chursn, Liudmyla Arystova, Larysa Oronovska. Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. (2025). Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 13(1), 207-218. Scopus https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254 20. RIABOV, I., YARMAK, Y., SIKALOVA, O., RIABOV, S., & SPOLSKA, O. (2025). PIANO PEDAGOGY IN MUSIC SCHOOL THROUGH THE LENS OF UKRAINIAN PRACTICE AND EUROPEAN APPROACHES. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 70(Special Issue 2), 81–94. Scopus https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.spis2.06 21. Школьнікова Т., Борецько Г., Спольська О. Плагіат у мистецтві
--	--	--	--	--	--	--	---

						як виклик для культурної справжності в епоху цифровізації. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 2, 2025 С.188-196 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-26 22. Тянь Лін, Олена Спольська Людмила Костенко Використання віртуальної реальності у створенні інтерактивних музичних перформансів. Південноукраїнські мистецькі студії № 2 (2025) С. 147-154 DOI: 10.24195/artstudies.2025-2.24 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Колективна монографія Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ-першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: кол.монографія/ Нац.муз.акд.України ім.П.І.Чайковського; В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд.С.Ю.Шман. Київ:Деоніс плюс, 2024. С.140-145. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
--	--	--	--	--	--	---

							1. Електронний курс «Історія музики» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2533 2. Електронний курс «Історія музики (на основі ОКР «Молодший спеціаліст»» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=866 3. Електронний курс «Музичний інструмент» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3670 4. Електронний курс «Методика наукових досліджень» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4470 4. Електронний курс «Культурологічні аспекти сценічного мистецтва» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4471 5. Електронний курс «Музична грамота» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4771 6. Електронний курс «Театральний менеджмент» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4814 5) захист дисертації на
--	--	--	--	--	--	--	---

							здобуття наукового ступеня; Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на тему: «Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури», Київська академія керівних кадрів культури і мистецтв, 29.08.2023 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Спольська О. З історії української музики. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення», присвячені 80-річчю діяльності Тербовлянського коледжу культури і мистецтв (1940–2020). Мат-ли наук. читань, 19 лютого 2021 р. / відп. ред. В. Д. Губ'як. м. Тербовля: «Мелос», 2021. Тернопіль: Осадца Ю. В, 2021. С. 41–46. 2. Спольська О. В. Початок становлення фортепіанного виконавства у Тернополі. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04–05 листопада 2021 р.). Т. 1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 82–85. 3. Спольська О. В. Софія Дністрянська в українському та європейському фортепіанному мистецтві. 100 років української культури в екзилі: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--	--

							конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ: НАКККиМ, 2021. С. 193–195. 4. Спольська О. Педагоги та видатні піаністи Тернопілля кінця XX – початку XXI століття. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науковопрактичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич: ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 252–255. 5. Kostenko, L., Spolska, O., & Tsoi, M. (2023). Art as a Means of Shaping Civic Identity: Pedagogical Approach. Global Innovations and Collaborative Solutions in Contemporary Science (pp. 123-127). 6. Спольська О. Нові тенденції в молодіжних івент-проектах: музичні субкультури в Україні. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол.: З.М.Стельмахук (гол. ред.) та ін. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С.246-248. 7. Спольська О., Шульгіна В. Тернопільська наукова мистецтвознавча школа в культурному просторі України XXI століття. Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. Вип.15. С.201-203. 8. Янишена В., Спольська О. Особливості фортепіанного стилю В.А. Моцарта (на прикладі фантазії d-moll). Теорія та практика мистецької
--	--	--	--	--	--	--	---

							едукації у цивілізаційних викликах сьогодення : збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції / ред.- упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. 283- 286. 9. Спольська О., Прийдун С., Петрушка Б., Древніцький Ю., Кузик І. Виклики та перспективи вступної кампанії в сучасних умовах. Вступна кампанія до закладів вищої освіти України: проблеми та перспективи. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. 21 червня 2024 року, м. Київ. С.13-15. 10. Спольська О. Розвиток фортепіанного мистецтва на Тернопільщині впродовж 1914-1918 років. Велика війна в історії людства : матеріали Міжнародної науково- практичної конференції, приуроченої 110-й річниці початку Першої світової війни (м. Тернопіль, 16–17 жовтня 2024 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С.162-163. 11. Вікторія Янишена, Олена Спольська Вплив євроінтеграційних процесів на розвиток сучасної української музики: нові можливості та виклики. Мистецтвознавство: традиції та інновації. Тернопіль. Видавничий дім «Гельветика» Випуск 1, 2025. С.50-56. https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-7 12. Юлія Небесна, Катерина Панасюк, Олена Спольська. Концептуалізація мистецьких практик у системі культурних взаємозв'язків. Мистецтвознавство: традиції та інновації. Тернопіль. Видавничий дім «Гельветика» Випуск 1, 2025. С.37-44. https://doi.org/10.3278
--	--	--	--	--	--	--	---

							2/art-studies.2025-1-5
							14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди

							України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Голояд Тетяна СОММ ск-11) лауреатка III Премії у I Міжнародному фортепіанному конкурсі «Piano-Art», у номінації: «Класичне фортепіано» 2021 р. Стажування та підвищення кваліфікації Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, кафедра музикознавства та фортепіано Тема: "Вивчення новітнього досвіду викладання музичних виконавських та теоретичних дисциплін" 01.04.-16.05.2022 Довідка про проходження стажування Наказ № 97 від 30.03.2022р. CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning". October 10, 2022 - November 30, 2022. 180 hours, 6 ECTS credits DN 202211143 CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits October 2, 2023 - November 30, 2023 DN 202311400 CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" 180 hours, 6 ECTS credits April 8, 2024 – May 31, 2024 DN 202405432
212830	Тютюнник	Доцент,	Факультет	Диплом	20	Теорія та	1. Наявність не менше

	Ірина Святославівна	Основне місце роботи	мистецтв	спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 045400, виданий 15.12.2015		практика графіки	п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККіМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138. 2. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10 3. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» . 2022. Вип. 50. С.134–141. 4. Тютюнник І. С., Добрянська Н.В. Композиційне трактування графічних образів Г.Сковороди. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-
--	---------------------	----------------------	----------	---	--	------------------	---

						упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 3. С. 102–108. 5. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Монографія: Реалізм у творчості Михайла Цибулька. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія / А.Баньковський, С. Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін. Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.145–159. Навчальний посібник: 1.Тютюнник І. С. Лінійно-конструктивний рисунок: навч. посіб. [Електронне видання]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 123 с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних
--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

							023, 014 та 022) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102 Теорія та практика графіки https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4301 Методика наукових досліджень https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4592 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. 1.Офіційний опонент дисертації Ганни Олександрівни Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини XX – початку XXI століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 23.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 23 лютого 2024 р.). 1. Офіційний опонент дисертації Сорокопуд Ірини Олександрівни за темою «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва. Харкова (1990-2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
--	--	--	--	--	--	--	--

						декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 14.11.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 11 листопада 2024 р.). 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Рецензент наукової статті, поданої до журналу «Культура України», 2024 р., № 85 (фахове видання з культурології та мистецтвознавства, категорія «Б», спеціальності: 034 — Культурологія; 021 — Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 024 — Хореографія; 025 — Музичне мистецтво; 026 — Сценічне мистецтво) 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій 1. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об’єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та
--	--	--	--	--	--	---

							Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43. 2. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231. 3. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61. 4. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395. 5. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самотній художник-портретист Тернопілля. Літературне Тернопілля Асамблея. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82.
--	--	--	--	--	--	--	---

6. Тютюнник І. С., Мартинюк О. П., Дячинська М. І. Роль майстеркласів, шкільної гурткової роботи та приватних художніх студій у навчанні образотворчому мистецтву дітей та дорослих. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної діяльності: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м.Тернопіль, 10-11 жовтня 2024 р.).С.329-331.

7. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса : ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: <https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.

8. Тютюнник І. С. Естетика дитячого малюнка у сучасному дизайні. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 85-88.

9. Тютюнник І., Черевик Т. Місце друкованої графіки у дитячих позашкільних художніх закладах. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-85.

10. Тютюнник І. С., Букало К. Я. Особливості скетчингу як навчальної дисципліни. Традиції та інновації у сучасному дизайні : матеріали Всеукраїнської науково-практичної

							конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023 року). Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2023. С. 98–103. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів 1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 3. ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом І-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна». 2022. Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: «Байки Г.Сковороди – дітям». 5. Дипломи третього ступеня у ІV Міжнародному конкурсі учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!» (І. Бялас, А. Шандрівська, Д. Живилю, У. Марковська, С. Пікуш, А. Костич). 6. Член журі обласної олімпіади з живопису учнів мистецьких
--	--	--	--	--	--	--	--

							шкіл області (відбулася 28 березня, 2024 р. на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука). 7. VIII Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко. Київ, 2023 р. Номінація 3.2.3. Крайні наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років). Поворотник Віталій, студент 3-го курсу, спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Диплом з відзнакою. Стажування та підвищення кваліфікації Викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання рисунка, композиції та пластичної анатомії для студентів спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)»; «Аматорське образотворче мистецтво». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС) International Internship "Digital Future: Blended Learning" (May 4, 2022 – June 10, 2022, Kothen (DE)-Kyiv (UA)-Odesa (UA)-Ternopil (UA)). Total: 180 hours. Сертифікат DN202205155 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від 30.05.2024 №03.01-20/34 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації):
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри».
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 045400, виданий 15.12.2015	20	Методика наукових досліджень	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККІМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138. 2. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10 3. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» . 2022. Вип. 50. С.134–141. 4. Тютюнник І. С., Добрянська Н.В. Композиційне трактування графічних образів Г.Сковороди. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

							державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 3. С. 102–108. 5. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Монографія: Реалізм у творчості Михайла Цибулька. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія / А.Баньковський, С. Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін. Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.145–159. Навчальний посібник: 1.Тютюнник І. С. Лінійно-конструктивний рисунок: навч. посіб. [Електронне видання]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 123 с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на
--	--	--	--	--	--	--	--

						освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични х вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с. 2. Засоби сюжетної композиції (на прикладі графічних робіт): методичні рекомендації [Електронне видання] / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с. 3. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк, М.М. Маркович. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 56 с. 4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної практики у закладах фахової передвищої освіти / Укладачі І.С.Тютюнник, О.М.Поберейко, І.М.Нестайко. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2025. 44 с. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100 Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903 Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія)
--	--	--	--	--	--	--

						https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916 Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102 Теорія та практика графіки https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4301 Методика наукових досліджень https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4592 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. 1.Офіційний опонент дисертації Ганни Олександрівни Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 23.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 23 лютого 2024 р.). 1. Офіційний опонент дисертації Сорокопуд Ірини Олександрівни за темою «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва. Харкова (1990-2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань
--	--	--	--	--	--	---

							02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 14.11.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 11 листопада 2024 р.). 8. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Рецензент наукової статті, поданої до журналу «Культура України», 2024 р., № 85 (фахове видання з культурології та мистецтвознавства, категорія «Б», спеціальності: 034 — Культурологія; 021 — Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 024 — Хореографія; 025 — Музичне мистецтво; 026 — Сценічне мистецтво) 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій 1. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об’єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--	--

							інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43. 2. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231. 3. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61. 4. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395. 5. Тютюнник І. Михайло Цибулько – самобутній художник-портретист Тернопілля.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Літературне Тернопілля Асамблеє. 2023. № 2 (квітень-червень). С. 79–82. 6. Тютюнник І. С., Мартинюк О. П., Дячинська М. І. Роль майстеркласів, шкільної гурткової роботи та приватних художніх студій у навчанні образотворчому мистецтву дітей та дорослих. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної діяльності: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м.Тернопіль, 10-11 жовтня 2024 р.).С.329- 331. 7. Маркович М. Й., Балан Н. В., Тютюнник І. С. Передумови виникнення фотоосвіти на Тернопільщині: історичний погляд. Мистецтвознавство: традиції та інновації : журнал. Тернопіль; Одеса : ТНПУ ім. В. Гнатюка : Гельветика, 2025. Вип 1. С. 27-36. DOI: https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4. 8. Тютюнник І. С. Естетика дитячого малюнка у сучасному дизайні. Традиції та інновації у сучасному дизайні: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (24 квіт. 2025 р.). Івано- Франківськ: Редакційно- видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 85-88. 9. Тютюнник І., Черевик Т. Місце друкованої графіки у дитячих позашкільних художніх закладах. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково- практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-85. 10. Тютюнник І. С., Букало К. Я. Особливості скетчингу як навчальної дисципліни. Традиції
--	--	--	--	--	--	--	--

							та інновації у сучасному дизайні : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 25 квітня 2023 року). Івано-Франківськ : Університет Короля Данила, 2023. С. 98–103. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів 1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 3. ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом І-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна». 2022. Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: «Байки Г.Сковороди – дітям». 5. Дипломи третього ступеня у ІV Міжнародному конкурсі учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!» (І. Бялас, А. Шандрівська, Д. Живилю, У.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Марковська, С. Пікуш, А. Костич). 6. Член журі обласної олімпіади з живопису учнів мистецьких шкіл області (відбулася 28 березня, 2024 р. на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука). 7. VIII Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко. Київ, 2023 р. Номінація 3.2.3. Крайні наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років). Поворозник Віталій, студент 3-го курсу, спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Диплом з відзнакою. Стажування та підвищення кваліфікації Викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання рисунка, композиції та пластичної анатомії для студентів спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)»; «Аматорське образотворче мистецтво». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС) International Internship "Digital Future: Blended Learning" (May 4, 2022 – June 10, 2022, Kothen (DE)-Kyiv (UA)-Odesa (UA)-Ternopil (UA)). Total: 180 hours. Сертифікат DN202205155 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від 30.05.2024 №03.01-20/34 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно
--	--	--	--	--	--	--	---

						з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри».
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 045400, виданий 15.12.2015	20	Мистецтвознавство 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККиМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138. 2. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10 3. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика» . 2022. Вип. 50. С.134–141. 4. Тютюнник І. С., Добрянська Н.В. Композиційне трактування графічних образів Г.Сковороди.

							Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 3. С. 102–108. 5. Volska, S., Tiutiunnyk, I., Matsyshyna, Z., Datsiuk, N., and Krailiuk, L. (2025). Reflections on Reality: Contemporary Ukrainian Visual Art and Role in Society. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 845-870. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.345 3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Монографія: Реалізм у творчості Михайла Цибулька. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія / А.Баньковський, С. Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін. Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.145–159. Навчальний посібник: 1.Тютюнник І. С. Лінійно-конструктивний рисунок: навч. посіб. [Електронне видання]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 123 с. 4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників
--	--	--	--	--	--	--	--

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични х вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

2. Засоби сюжетної композиції (на прикладі графічних робіт): методичні рекомендації [Електронне видання] / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 43 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк, М.М. Маркович. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 56 с.

4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної практики у закладах фахової передвищої освіти / Укладачі І.С.Тютюнник, О.М.Поберейко, І.М.Нестайко. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2025. 44 с.

Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>

Композиція та кольорознавство (для 2 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua>

							/course/view.php?id=903 Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916 Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101 https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102 Теорія та практика графіки https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4301 Методика наукових досліджень https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4592 7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. 1.Офіційний опонент дисертації Ганни Олександрівни Лисенко «Художнє життя Запоріжжя другої половини XX – початку XXI століть» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 23.02.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 23 лютого 2024 р.). 1. Офіційний опонент дисертації Сорокопуд Ірини Олександрівни за темою «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової
--	--	--	--	--	--	--	---

							графіки Києва. Харкова (1990-2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 14.11.2024 р. у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії від 11 листопада 2024 р.). 8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Рецензент наукової статті, поданої до журналу «Культура України», 2024 р., № 85 (фахове видання з культурології та мистецтвознавства, категорія «Б», спеціальності: 034 — Культурологія; 021 — Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 024 — Хореографія; 025 — Музичне мистецтво; 026 — Сценічне мистецтво) 12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на
--	--	--	--	--	--	--	--

							прикладі творчості художників промислового текстилю). Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43. 2. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231. 3. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61. 4. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки гратажу при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С.
--	--	--	--	--	--	--	--

393–395.
5. Тютюнник І.
Михайло Цибулько –
самобутній художник-
портретист
Тернопілля.
Літературне
Тернопілля
Асамблеє. 2023. № 2
(квітень-червень). С.
79–82.
6. Тютюнник І. С.,
Мартинюк О. П.,
Дячинська М. І. Роль
майстеркласів,
шкільної гурткової
роботи та приватних
художніх студій у
навчанні
образотворчому
мистецтву дітей та
дорослих. Розвиток
професійної
майстерності педагога
в умовах нової
соціокультурної
діяльності: матеріали
VII Міжнародної
науково-практичної
конференції
(м.Тернопіль, 10-11
жовтня 2024 р.).С.329-
331.
7. Маркович М. Й.,
Балан Н. В.,
Тютюнник І. С.
Передумови
виникнення
фотоосвіти на
Тернопільщині:
історичний погляд.
Мистецтвознавство:
традиції та інновації :
журнал. Тернопіль;
Одеса : ТНПУ ім. В.
Гнатюка : Гельветика,
2025. Вип 1. С. 27-36.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-4>.
8. Тютюнник І. С.
Естетика дитячого
малюнка у сучасному
дизайні. Традиції та
інновації у сучасному
дизайні: матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (24 квіт.
2025 р.). Івано-
Франківськ:
Редакційно-
видавничий відділ
ЗВО «Університет
Короля Данила»,
2025. С. 85-88.
9. Тютюнник І.,
Черевик Т. Місце
друкованої графіки у
дитячих
позашкільних
художніх закладах.
Мистецтво у
нелінійному просторі :
збірник матеріалів II
Міжнародної науково-
практичної
конференції (19-20
жовтня 2023 р.).
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2023. С.

							82-85. 10. Тютюнник І. С., Букало К. Я. Особливості скетчингу як навчальної дисципліни. Традиції та інновації у сучасному дизайні : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано- Франківськ, 25 квітня 2023 року). Івано- Франківськ : Університет Короля Данила, 2023. С. 98– 103. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів 1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії. 3. ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом І-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок». 4. Всеукраїнський Конкурс декоративно- ужиткового та образотворчого мистецтва «Мистецька Україна». 2022. Грамота І місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: «Байки Г.Сковороди – дітям». 5. Дипломи третього ступеня у ІV Міжнародному
--	--	--	--	--	--	--	---

						конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!» (І. Бялас, А. Шандрівська, Д. Живило, У. Марковська, С. Пікуш, А. Костич). 6. Член журі обласної олімпіади з живопису учнів мистецьких шкіл області (відбулася 28 березня, 2024 р. на базі Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука). 7. VIII Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко. Київ, 2023 р. Номінація 3.2.3. Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років). Поворотник Віталій, студент 3-го курсу, спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Диплом з відзнакою. Стажування та підвищення кваліфікації Викладання образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну з 22 березня 2021 року по 30 квітня 2021 року. Наказ №26-АГП від 22 березня 2021 року. Тема: «Вдосконалення методики викладання рисунка, композиції та пластичної анатомії для студентів спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)»; «Аматорське образотворче мистецтво». Тривалість 180 годин (6 кредитів ЄКТС) International Internship "Digital Future: Blended Learning" (May 4, 2022 – June 10, 2022, Kothen (DE)-Kyiv (UA)-Odesa (UA)-Ternopil (UA)). Total: 180 hours. Сертифікат DN202205155 Прикарпатський національний університет імені
--	--	--	--	--	--	--

							Василя Стефаніка від 30.05.2024 №03.01-20/34 з 01.04.2024-10.05.2024 загальним обсягом 180 год (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом від 23.03.2024 № 39-АГП. Тема стажування (підвищення кваліфікації): «Організація наукової та навчально-методичної діяльності кафедри».
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019	17	Педагогіка і психологія профільної школи	1) Публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. О.Байрамова, І.Нестайко, Л.Чередник. Стратегічні напрямки реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том І. Видавничий дім «Гельветика». 2021 р. С.221-227. 2. Заваринська І. Ф., Нестайко І. М. Образність біблійних елементів у складі слов'янських фразеологічних одиниць. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. № 7 (345), 2021. 255с. с.16-24. 3. Буда В.А., Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. До проблем ідентифікації та семантики слов'янської антропонімії фразеології. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 11(79). 246 с. с.25-29. 4. Буда В.А., Нестайко І.М. Заваринська І.Ф., Вторинні номінації як засіб характеристики персонажів у романі Уласа Самчука «Чого не гоїть огонь». Вчені записки Таврійського

							національного університету ім. В.І. Вернадського. Том 32 (71). №5 2021, Частина 1. Київ, 2021. С.18-24. 5. Нестайко, Н.Сеньовська, Професійна саморегуляція: порівняльний аналіз вебінарів для педагогів у мирний і воєнний час. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип 54, том 2, 2022, с.272-280. 6. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування сучасного героїчного епосу й міфу як спосіб допомогти учням пережити колективну травму війни. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2022. № 2. Том 1 (90). 274 с. С. 51–60. (стаття) https://osvita.eeipsy.org/index.php/eeip/article/view/478 7. Olesia Ya Medynska, Halyna P Synorub, Iryna M Nestayko, Oksana V Kushnir, Solomiia I Hnatyshyn, Lesia I Bilovus, Larysa Ya Fedoniuk. 7. Medynska O., Synorub H., Nestayko I., Kushnir O., Hnatyshyn S., Bilovus L., Fedoniuk L. THE SYSTEM OF PROMOTING A HEALTHY LIFESTYLE IN THE UKRAINIAN REGIONAL PRINT MEDIA. Journal of Wiadomosci lekarskie (Warsaw, Poland: 1960). Vol. 75, No 6 (2022), P. 1781-1788. (Scopus). DOI: 10.36740/WLek202207131. https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57449701600. (Scopus) 8. Z.Ŭdych, I.Nestaiko, N.Senovska, A.Dynovych, S.Khrapatyi. Higher education as a pedagogical system.. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 12, No. 2, Special Issue 2023. pp. 30-37.
--	--	--	--	--	--	--	---

						(Scopus). URL: https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/23469 (Scopus) 9. Волкова Н.В., Ліснєвська Ю.О., Нестайко І.М., Правоторова О.В., Кравчук О.В. Професійно- комунікативна компетентність та її вплив на формування іміджу керівника у публічному управлінні. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 3(21) 2024. С. 1226. 187-201 с. Серія: управління та адміністрування http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/9905 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Сеньовська Н., Нестайко І. Вебінар як форма підвищення кваліфікації педагогів: на матеріалі практичного досвіду. Monograph. Digitalization and information society. Selected ISSUES. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. с.220-226 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361 2. Senovska N., Nestaiko I. Webinar as a form of qualification of teachers: on the material of practical experience digitalization and information society. Selected ISSUES : Monograph 53. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226.
--	--	--	--	--	--	--

							3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. «Виховний ідеал» (1946) Григорія Ваценка – про різницю між українцями та росіянами: невтрачена актуальність. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння : колективна монографія / за заг. ред. доктора наук з державного управління, професора І. А. Семенець-Орлової, кандидата наук з державного управління В. М. Паращенко та О. О. Паращенко. Одеса : Олді+, 2023. 178 с. С. 122–131. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28260 4. Сеньовська Н., Нестайко І. 3.3. Грунт патріотичного виховання сьогодні: міфи, постфольклор і сучасний героїчний епос. Утвердження української національної та громадянської ідентичності: монографія / К. Журба, І. Бех, С. Бойко, В. Євтушок, С. Гаряча, Л. Канішевська, І. Кучинська, С. Кучинський, О. Лісовець, І. Нестайко, Л. Павлова, В. Рагозіна, О. Рейпольська, Н. Сеньовська, С. Толочко, С. Федоренко, І. Шкільна, В. Ясько ; за заг. ред. К. Журба, О. Рейпольська. Київ : «Компрінт». 2024. С. 143–162. URL: https://lib.iitta.gov.ua/741358/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій
--	--	--	--	--	--	--	---

							й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1.Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРИНТ-ОФІС», 2021. 107 с. 2.Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с. http://10.1.2.103/knugu-virtual/praci-vuklad/2021/Meshko_Udych_Nestaiko_Hruts_Pedahohichna_praktyka.pdf 3.Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Польська мова і література). Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с. 4. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723 5. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723 6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144 7. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка вищої школи»
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980 8. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Теоретична граматики сучасної польської мови» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4005 9. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Теорія і практика польської мови» https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4006 10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Участь у проекті „Biało-Czerwone ABC. Wsparcie bieżącego funkcjonowania polskich szkółek sobotnio-niedzielnych na Ukrainie” realizowanego przez Fundację Wolność i Demokracja (з 01.09 по 4.10 2021 р); 2. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2021 до 15.09.2021 р. 3. Проект «День незалежності Польщі» в період з 11.10.2021 до 30.11.2021 р. 4. Конкурс есе «Різдво в моєму домі» в період з 29.11.2021 до 17.12.2021 р. 5. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2022 до 15.09.2022 р. 6. Проект „Wielka polska rodzina – wspólnie w imieniu Polski”. «Narodowe Czytanie» (Projekt finansowany ze środków Kancelarii Prezesa Rady Ministrów w ramach konkursu Polonia i Polacy za granicą 2023. в період з 09.09.2023 до 15.09.2023 р. 7. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 07.09.2024 до 19.09.2024 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--

							науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Нестайко І.М. «Культура школи в системі польської інклюзивної освіти» Матеріали І Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225. С.127-131 с. (http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577). http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf 2. Нестайко І.М., Заваринська І.Ф. Аналіз семіотичного концепту «часу» в аспекті міжслов'янського зіставлення антропонім них фразеологізмів (Міжнародна конференція (10.september 2021. Zurich, SCHWEIZ). Grundlagen der modernen der wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten “» zu den Materialien der I internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zurich, september 2021. Zurich-Vinnytsia: BOLESWA Publishers and Europaische Wissenschaftsplattform, 2021. s.160-161 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/23836/1/Zavarynska%20_Nestaiko_Buda.pdf 3.Нестайко І.М. Багатоаспектний характер мови у польському медіапросторі. Регіональна журналістика: реалії, виклики, перспективи: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, 15 квітня 2021 року), 190 с. с.178-181 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/22582/3/Conf_Zurnalistuka_2021%281%29.pdf
--	--	--	--	--	--	--	---

4. Сеньовська Н.Л., Нестайко І.М. Формування саморегуляційних умінь педагогів: тренінг онлайн і тренінг офлайн. Scientific Journal Virtus. №59, грудень 2021. Ст. 25-30. URL : <http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/> Українсько-канадський журнал. URL : <http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/>

5. Сеньовська Н., Нестайко І. Стратегія використання вебінарів і тренінгів у процесі дистанційного навчання. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи» (28 квітня 2022 р. м. Тернопіль), 234 с., с.225-227 <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26005>

6. Senovska N., Nestaiko I. Webinar as a form of qualification of teachers: on the material of practical experience digitalization and information society. Selected ISSUES : Monograph 53. Katowice : Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226. Репозитарій: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361>

7. Нестайко І.М. Сеньовська Н.Л. Соціальна адаптація дітей-біженців у результаті війни в польському суспільстві. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез III Міжнародної наукової конференції, 20-21 квітня 2023 р.. Упорядники: А.А. Криськов, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2023. 168 с. с.21-23 https://tntu.edu.ua/storage/pages/00000943/Zbirnyk_VC_2023.pdf?

v=20230419

8. Нестайко І.М.
Сеньовська Н.Л.
Організація
навчальної діяльності
дітей зі спеціальними
освітніми потребами у
польській системі
освіти. Інклюзивна
освіта: ідея, стратегія,
результат : Матеріали
III Всеукраїнської
міждисциплінарної
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
(м. Тернопіль, 23–24
квітня 2023 р.) /
Упоряд. З. І. Удич, І.
М. Шульга. Тернопіль
: ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2023. 340 с. С.222-228
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
29560](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29560)

9. Нестайко І.М.
Мовний образ світу у
польських медіа.
Соціальні комунікації
в умовах
глобалізаційних
процесів: стан,
тенденції,
перспективи. Збірник
тез за матеріалами
Міжнародної наукової
конференції (м.
Тернопіль, 16-17
червня 2023 року) /
упоряд.: Н.
Поплавська, О.
Мединська, О.
Пелешок. Тернопіль:
Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира Гнатюка,
2023.. С.109-111
[http://dspace.tnpu.edu.
ua/handle/123456789/
29843](http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29843)

10. Senovska N.
Nestaiko I.
Psychoanalysis and
patriotic education in
modern Ukrainian
pedagogy. Modern
approaches to ensuring
sustainable
development. Edited by
Valentyna Smachylo
and Oleksandr
Nestorenko. The
University of
Technology in Katowice
Press, 2023.
С.469–477. (стаття).
URL :
[http://www.wydawnict
wo.wst.pl/uploads/files
/33ba92a74a7c70f8ce3
859b114f45150.pdf](http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/33ba92a74a7c70f8ce3859b114f45150.pdf)

11. Nadiia Senovska,
Iryna Nestaiko.
Współczesna epopeja
heroiczna jako
podstawa ukraińskiego
wychowania
patriotycznego.
Pedagogika,

							zarządzanie, psychologia i inżynieria zarządzania wobec wyzwań współczesności. Relacje i interdyscyplinarność wyzwaniem współczesności. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu. T. 53. (1) 2023. S. 309–317. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_53.pdf 12. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. «Виховний ідеал» (1946) Григорія Ващенка – про різницю між українцями та росіянами: невтрачена актуальність. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння : колективна монографія / за заг. ред. доктора наук з державного управління, професора І. А. Семенець-Орлової, кандидата наук з державного управління В. М. Паращенко та О. О. Паращенко. Одеса : Олді+, 2023. 178 с. С. 122–131. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28260 13. Нестайко І., Сеньовська Н. Учень зі спеціальними освітніми потребами у загальноосвітній школі (польський досвід). Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 25 квітня 2024 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 370 с. С. 201–206. URL: http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/13741/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A_%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B7.%20%D0%A1.%20361-365.pdf 14. Нестайко І.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Сеньовська Н. Наслідки біженства для приймаючих країн, спричинених збройними конфліктами. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня 2024 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавіцький, Н.В. Габрусєва – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2024. – 146 с. С. 99–101. URL: http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/19999/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_merged.pdf 15. Нестайко І.М. Юліуш Словацький крізь призму українських перекладів. Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Юліуш Словацький: діалог слов'янських лінгвокультур». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2024. 152 с. С.49-54 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/33112/1/Nestaiko.pdf 16. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Teoretyczne podstawy współczesnego wychowania patriotycznego. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu «Pedagogika, psychologia, zarządzanie i inżynieria zarządzania – interdyscyplinarność jako oś współczesności». T. 55 (2) 2024/ S. 301–313. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_55.pdf 17. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Лекція з гостем як форма виховної та навчальної роботи. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти :
--	--	--	--	--	--	--	---

							матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. 368 с. С. 163–165. Режим доступу: https://researcheurope.org/book-71/ 18. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Фахова діяльність менеджера освіти та способи пропрацювання колективної травми війни. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: соціально-економічні виклики і поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (17 квітня 2025, м. Херсон-Кропивницький, Україна) / за заг.ред. Варнавської І.В., Аверчевої Н.О. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2025. 268 с. С. 202–206. Режим доступу: http://www.ksau.kherson.ua/files/konferencii/2025/04/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%9D_2025.pdf 19. Нестайко І. М., Сеньовська Н. Л. Ефективне управління колективом (польський досвід). Розвиток системи управління організацією: Європейська практика та досвід України: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю (14 травня 2025 року); [за заг. ред. проф. С. Бережної, проф. І. Денисенко] (електронне видання). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2025. 474 с. С.191–194. 20. Нестайко І. М. Польсько-український мовний контакт у сфері освіти: виклики та перспективи. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Лінгвістика і
--	--	--	--	--	--	--	---

						культурний простір: українсько-польські взаємозв'язки». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2025. 120 с. С.41–45. 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), 1. Всеукраїнська студентська олімпіада з польської мови і культури (1-2 грудня 2023р., Національний Хмельницький університет). Литвинова Тетяна – магістрантка ФІЖ, групи мСОПМУ-14. Диплом за зайняте III місце та Спеціальна відзнака за оригінальність 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Голова Тернопільської філії спілки вчителів-полоністів України (Відділення в м.Тернопіль) при Всеукраїнському координаційно-методичному центрі навчання польської мови та культурив Дрогобичі (спілка вчителів-полоністів України) (з 2016р.) 2. Член Польського центру культури і освіти імені професора МєчиславаКромпця в Тернополі (з 2000р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 15 р. – перекладач при Польському центрі культури і освіти імені професора Мєчислава Кромпця в Тернополі (з 2003 р.). Стажування та підвищення кваліфікації 1) Науково-педагогічне онлайн-стажування
--	--	--	--	--	--	--

							(10.12.2021р. – 28.01.2022р.) – за темою «Забезпечення якості освіти у Вищих навчальних закладах. Новітні та інноваційні методики викладання польської мови. Сучасна польська мова в перспективі глоттодідактичній» на кафедрі іноземних мов і методик їх навчання. (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка. Гуманітарно-технологічний факультет. Кафедра іноземних мов і методик їх навчання). 180 годин (6 кредитів ЄКТС) СЕРТИФІКАТ №05-13/13-22 від 02.02.2022р. 2) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.05.2022 – 6.06.2022р. May 4, 2022 - June 10, 2022 Сертифікат № DN 202205099 3) Курси підвищення кваліфікації учителів польської мови з 31.01. по 04.02.2022 року за напрямом «Розвиток професійних компетентностей. Найменування програми: «Особливості навчання польської мови в умовах реалізації Концепції "Новоукраїнська школа"» (Сертифікат/30 год.) (Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, Луцьк) Сертифікат ППІ № 00261-22 від.31.01.2022р. 4) 50-cio godzinny kurs ABC metodyki nauczania języka polskiego, jako obcego 2022 (30.04.22-26.06.22) Polski Uniwersytet na Obczyźnie i Uniwersytet Łódzki Polski Uniwersytet na Obczyźnie Charity Registration No
--	--	--	--	--	--	--	--

							298510 238-242 King Street London W6 0RF 5.10.2022 5) Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка стажування на кафедрі загальної педагогіки та дошкільної освіти з 15.05.2023р. по 30.06.2023 р. Тема: «Підготовка майбутніх фахівців до прийняття управлінських рішень в процесі професійної діяльності. Формування компетентнісних основ з управління і менеджменту освіти. Підготовка майбутніх фахівців в умовах змішаного навчання». (6 кредитів/180 год.). Довідка СТ 23/42. Звіт 6) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.04.2023–31.05.2023р. Сертифікат № DN 202305145 7) Інститут модернізації змісту освіти м.Дрогобич. Науково-методичний курс підвищення кваліфікації «Мова і культура в полоністичній дидактиці» 22.10.23р.–28.10.23р. (30 год. /1 кредит). Сертифікат № 052/23 8) Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 8.04.2024р.–26.04.2024 Сертифікат № DN 202305145
217637	Мешко Олександр Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут імені О.М.Горького,	35	Педагогіка і психологія профільної школи	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань

рік закінчення:
1989,
спеціальність:
Педагогіка і
методика
виховної
роботи,
Диплом
кандидата наук
КН 008181,
виданий
18.05.1995,
Атестат
доцента ДЦ
001796,
виданий
02.11.1999

України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection

1. Meshko, H., Meshko, O., Mamychenko, S., Barbashova, I., Molchanova, O., & Dievchikina, N. Postmodernist philosophy of psychology and pedagogy: practical aspects of implementation within the framework of a teacher's professional development. Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies. 2025. Vol. 6. Issue 3. e25049. <https://www.scopus.com/pages/publications/105013127947> (Scopus)

2. Halyna M. Meshko, Oleksandr I. Meshko, Nataliia V. Habrusieva. The Impact of the War in Ukraine on the Emotional well-being of Students in the Learning Process. Journal of Intellectual Disability – Diagnosis and Treatment. 2023. Vol. 11. Issue. 1. P. 55-65. <https://www.scopus.com/pages/publications/85150917521> (Scopus)

3. Bihun, N., Aliexsieieva, I., Herasina, S., Yelchaninova, T., Meshko, O., & Sobkova, S. Self-Sufficiency as a Factor in the Development of the System of Psychological Self-Regulation of Personality. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2023. № 15(3). C. 15-30. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001162162800002> (Web of Science).

4. Denha, N., Bakumenko, T., Saiapina, S., Lashta, R., Meshko, O., & Boiko-Buzyl, Y. (2022). The Concept of Professional Reflection in Ukrainian Psycho-Pedagogical Literature: Regard or Disregard for Neurophysiological Factors? BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(2), 59-75. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001162162800002> (Web of Science).

nce.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823277700005 (Web of Science).

5. Halyna M. Meshko, Oleksandr I. Meshko, Iryna M. Trubavina. Study of the Emotional Well-Being of Students in the Process of Education in the Modern School. Journal of Intellectual Disability – Diagnosis and Treatment. 2021. Vol. 9. No. 4. P. 381-389. <https://www.scopus.com/pages/publications/85115056155> (Scopus).

6. Tereshchuk, G., Meshko, H., Meshko, O., Prochazka, M., & Radchuk, H. The problem of preserving and strengthening the occupational health of the teacher: a historical aspect. SHS Web of Conferences. Volume 104, 01003, 2021. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000725217300004> (Web of Science).

7. Мешко Г.М., Мешко О.І. Професійна спрямованість як аксіологічна основа становлення професійно-педагогічної позиції особистості майбутнього педагога. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»). 2025. № 2(42). С. 2080-2089. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-2\(42\)-2080-2089](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-2(42)-2080-2089) (Категорія Б).

8. Мешко О.І., Мешко Г.М. Резильєнтність як чинник професійного благополуччя педагога. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2025. № 2(48). С. 1627-1637. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2\(48\)-1627-1637](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-1627-1637) (Категорія Б).

9. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної стресостійкості

							майбутніх менеджерів як умови їх конкурентоспроможності. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2024. Випуск 1(54). С. 124-128. DOI: https://doi.org/10.24144/2524-0609.2024.54.124-128 (Категорія Б). 10. Мешко Г. М, Мешко О. І.. Професійна успішність учителя нової української школи як компонент професійної підготовки. Суспільство та національні інтереси. 2024. № 4(4). С. 532-545. DOI: https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-4(4)-532-545 (Категорія Б). 11. Мешко Г. М, Мешко О. І.. Управління професійним розвитком учителів у закладі загальної середньої освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Ужгород : Ужгородський національний університет, 2023. Вип. 1(52). С. 110-114. DOI : https://doi.org/10.24144/2524-0609.2023.52.110-114 (Категорія Б). 12. Мешко Г.М., Мешко О.І. Управління процесом формування соціально-психологічного клімату в педагогічному колективі закладу дошкільної освіти. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2022. Випуск 1(50). С. 186-190. DOI: https://doi.org/10.24144/2524-0609.2022.50.186-190 (Категорія Б). 13. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування soft skills студентів непедагогічних спеціальностей у процесі вивчення курсу «Педагогіка».
--	--	--	--	--	--	--	---

							Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2021. Випуск 1(48). С. 267-271. DOI: https://doi.org/10.24144/2524-0609.2021.48.267-271 (Категорія Б). 14. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної відповідальності майбутніх учителів. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2021. Випуск 2(49). С. 103-106. DOI: https://doi.org/10.24144/2524-0609.2021.49.103-106 (Категорія Б). 15. Мешко Г.М. Мешко О.І. Збереження і зміцнення професійного здоров'я вчителів у системі післядипломної педагогічної освіти. Педагогічний альманах: Збірник наукових праць / редкол. В.В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Випуск 47. С. 88- 95. DOI: https://doi.org/10.37915/pa.vi47.155 (Категорія Б). 2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір свідоцтво 120570 від 18.07.23 про реєстрацію авторського права на монографію «Інклюзія в дії : стратегія впровадження в Україні та світі»: авторський колектив Г. Слезанська, Г. Лещук, А. Кравченко, О. Главацька, О. Мешко, Г. Мешко Г. та ін. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 326 с. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника
--	--	--	--	--	--	--	--

							(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора 1. Мешко Г.М., Мешко О.І. Сучасні підходи до збереження і зміцнення професійного здоров'я фахівців з інклюзивної освіти. Інклюзія в дії: стратегії впровадження в Україні та світі: колективна монографія / О. Главацька, Н Горішна, Г. Слозанська та ін. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 326 с. С. 98-113. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25421 2. Мешко Галина, Мешко Олександр Історія педагогіки: тестові завдання: навчальний посібник; видання третє, виправлене і доповнене. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2023. 154 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Мешко О.І. Психологія вищої школи: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=216 2. Meshko O.I., Radchenko O.Ya. Psychology and Pedagogy of Higher
--	--	--	--	--	--	--	---

							School: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти (для студентів іноземних громадян). Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2299 3. Meshko O.I., Meshko H.M., Radchenko O.Ya. Psychology and Pedagogy of Higher School: Program of education discipline for students of educational programs second (master) education degree. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 13 с. 4. Мешко О.І. Психологія: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=212 5. Психологія. Вікова та педагогічна психологія: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1173 6. Мешко О.І. Психологія спорту: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету фізичного виховання ТНПУ ім. В. Гнатюка. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4871 7. Мешко О.І. Психологія профільної школи: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка.
--	--	--	--	--	--	--	--

						https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4781 8. Мешко О.І. Психологія освітньої діяльності: ЕНМК дисципліни в Moodle для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Електр. ресурси ТНПУ ім. В. Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4782 9. Освітня програма підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних кадрів «Стрес-менеджмент у професійній діяльності педагога» (розробники Г.М. Мешко, О.І. Мешко). Тернопіль, 2023. https://tnpu.edu.ua/faculty/cpo/docs/osv-tn-programi/Stres-menedzhment_u_profesiinii_diiialnosti_pedahoha.pdf ЕНМК «Психологія і педагогіка» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5066 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Рецензент разової спеціалізованої ради PhD 9856 ТНПУ ім. В. Гнатюка. Здобувач Вінничук Мирослава Вікторівна, тема дисертації «Формування особистісної готовності майбутніх педагогів до діалогізації освітнього процесу», захист відбувся 01 серпня 2025 року. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Meshko H.M., Meshko O.I., Trubavina
--	--	--	--	--	--	---

							Waterford, Republic of Ireland : International Center of Scientific Research, 2025. P. 137-140. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/36246 5. Мешко Г.М., Мешко О.І. Тривожність як суб'єктивний прояв емоційного неблагополуччя учнів під час війни. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: збірник тез IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня 2024 р., м. Тернопіль / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавіцький, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2024. С. 26-29. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/34136 6. Мешко Г.М., Мешко О.І. Професійне здоров'я в системі цінностей майбутніх фахівців з інклюзивної освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю, 25 квітня 2024 р., м. Тернопіль. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 193-196. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33770 7. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Розвиток асертивності майбутніх менеджерів як об'єкт наукового дискурсу. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XLV Міжнародної науково-практичної конференції (07 червня 2024 р., м. Олександруполіс (Греція) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. (07 червня 2024 р., м. Олександруполіс, Греція). Київ: ВАДНД, 2024. С. 341-344. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35099 8. Мешко Г.М., Мешко О.І. Ціннісно-сміслові ставлення до професії як аспект
--	--	--	--	--	--	--	---

							становлення професійної позиції педагога. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 р., м. Тернопіль, ТНПУ ім. В. Гнатюка / ред. кол.: Н.Л. Морська, Л.М. Литвин, Г.А. Поперечна. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2024. С. 197-201. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33661 9. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Формування асертивної поведінки як ресурсу професійної стресостійкості майбутніх менеджерів. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XLVIII Міжнародної науково-практичної конференції (07 вересня 2024 р., м. Констанца, Румунія) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Констанца (Румунія). Київ: ВАДНД, 2024. С. 163-166. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35096 10. Мешко Г.М., Мешко О.І. Коучинг як засіб професійного розвитку педагогів. Світ наукових досліджень. Випуск 36 : матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (17-18 грудня 2024 р., м. Тернопіль (Україна), м. Ополе (Польща)) / за ред. О. Патряк та ін. ГО «Наукова спільнота», WSZIA w Opolu. Тернопіль: ФОП Шпак В.Б., 2024. С. 100-102. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35098 11. Meshko H.M., Meshko O.I. Formation of professional success as a psychological and pedagogical problem. The recent achievements in psychology: Proceedings International scientific conference (July 3-4,
--	--	--	--	--	--	--	--

2024, Wloclawek, Republic of Poland). Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. P. 20-23. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-455-9-5>

12. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування культури професійного здоров'я майбутніх учителів в умовах національно спрямованої освіти. Національне відродження та розвиток освітнього простору на основі народознавчого потенціалу України: Збірник тез доповідей І Міжнародної науково-практичної конференції (Чортків, 9-10 червня 2023 р., Чортківський навчально-науковий інститут підприємництва і бізнесу Західноукраїнського національного університету). Чортків : ЗУНУ, 2023. 232 с. С. 9-13. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31671>

13. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конструктивних копінг-стратегій майбутніх керівників закладів загальної середньої освіти. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез ІІІ Міжнародної наукової конференції (Тернопіль, 20-21 квітня 2023 р., Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя / упоряд. А.А. Криськов, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2023. 181 с. С. 17-19. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29899>

14. Meshko H.M., Meshko O.I. The influence of war on teachers' professional health. Research activities and achievements in pedagogy and psychology: proceedings International scientific conference (April 5-6, 2023, Częstochowa, Republic of Poland).

							Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 38-42. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-312-5-9
							15. Meshko H.M., Meshko O.I. Education of conscience in teenagers. Pedagogy and psychology in the modern world: interaction vectors: proceedings International scientific conference (August 2-3, 2023, Wloclawek, Republic of Poland). Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 13-15. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-332-3-3
							16. Мешко Г.М., Мешко О.І., Фіткайло М.І. Комплексна програма формування професійної стресостійкості майбутніх менеджерів у процесі магістерської підготовки. Наука і освіта в глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку: тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2023 року, м. Лубни). Полтава; Лубни; Миргород, 2023. С. 155-159. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31048
							17. Мешко Г.М., Мешко О.І. Психологічна безпека в координатах психічного здоров'я дітей з особливими освітніми потребами в умовах воєнного стану. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23-24 квітня 2023 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 210-213. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29747
							18. Мешко Г.М., Мешко О.І. Розвиток асертивності майбутніх менеджерів на етапі професійної підготовки. Аксіопсихологічні вектори розвитку сучасної освіти:

							збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 19-20 жовтня 2023 р.) / за ред. Г.К. Радчук. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 82-86. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31069 19. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування культури професійного здоров'я майбутніх педагогів у вимірах свободи і відповідальності. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції (11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль). Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2023. С. 323-326. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30170 20. Мешко О.І., Павловський Т.А. Особливості розвитку професійної стресостійкості працівників сфери надання послуг. Розвиток національної свідомості та національної ідентичності особистості у воєнний та повоєнний періоди: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 листопада 2023 року, м. Рівне) / упоряд. Р.В. Павелків, Н.И. Корчакова. Рівне: РДГУ, 2023. С. 95-98. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31631 21. Meshko, H.; Meshko, O.; Habrusieva, N.; Leskiw, A. and Meshko, H. (2022). Development of Assertiveness of Future Managers as a Condition for Success in Management. In Proceedings of the 5th International Scientific Congress Society of Ambient Intelligence – ISC SAI, ISBN 978-989-758-600-2, pages 300-309. DOI: https://doi.org/10.5220/0011354200003350 22. Мешко Г.М.,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Мешко О.І. Особливості формування професійної відповідальності майбутніх учителів. Світ наукових досліджень. Випуск 15: матеріали Міжнародної мультидисциплінарно ї наукової інтернет- конференції (Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща, 19-20 грудня 2022 р., ГО «Наукова спільнота», WSSG w Przeworsku) / редкол.: О. Патряк та ін. Тернопіль: ФО-П Шпак В.Б., 2022. С. 102-103. http://dspace.tnpu.edu. ua/handle/123456789/ 27950 23. Скорик Р.М., Мешко О.І. Самоактуалізація особистості як аспект професійного становлення майбутнього фахівця. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможн ого фахівця як вектор освітніх парадигм: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 224-227. http://dspace.tnpu.edu. ua/handle/123456789/ 27110 24. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конкурентоспроможн ості як визначальний аспект професійної підготовки майбутніх педагогів. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможн ого фахівця як вектор освітніх парадигм: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 157-161. http://dspace.tnpu.edu. ua/handle/123456789/ 27080
--	--	--	--	--	--	--	--

							25. Мешко Г., Мешко О. Розвиток асертивності як умови безпечної поведінки учнів в інклюзивному освітньому середовищі. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали II Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 20 жовтня 2022 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 128-131 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27198 26. Мешко Г.М., Мешко О.І. Копінг-стратегії в управлінській діяльності керівника закладу загальної середньої освіти. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної конференції (Орхус, Данія, 07 вересня 2022 р.) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Орхус (Данія): ГО «ВАДНД», 2022. С. 443-446. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27714 27. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування професійної надійності майбутніх керівників закладів освіти у координатах міждисциплінарного дослідження. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції (Любляна, Словенія, 07 липня 2022 р.) / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. Любляна (Словенія): ГО «ВАДНД», 2022. С. 279-284. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26356 28. Мешко Г.М., Мешко О.І. Аксіологічний підхід як методологічний орієнтир у підготовці майбутніх учителів до збереження і зміцнення
--	--	--	--	--	--	--	---

							професійного здоров'я. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 13-14 травня 2022 року, ТНПУ ім. В. Гнатюка) / ред. кол.: Н.Л. Морська, Л.М. Литвин, Г.А. Поперечна. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 337-339. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25919 29. Мешко Г.М., Мешко О.І. Підвищення рівня професійної стресостійкості педагогів у вимірах неформальної освіти. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.) / відп. за випуск І. Стражнікова. Івано-Франківськ: ПНУ імені Василя Стефаника, 2022. С. 176-179. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26412 30. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування конкурентоспроможності майбутніх педагогів як актуальна проблема теорії і практики професійної підготовки. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том XII: Якісні дослідження для покращення життя людини / ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький. Конін – Ужгород – Перемишль: Посвіт, 2022. С. 88-90. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27721 31. Мешко Г.М., Мешко О.І., Габрусєва Н.В. Стан емоційного благополуччя учнів у процесі навчання під час війни. Воєнні конфлікти та техногенні
--	--	--	--	--	--	--	---

						катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез II Міжнародної наукової конференції, 21-22 квітня 2022 р. / упорядн.: А.А. Крисков, В.В. Вишньовський та Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2022. С. 17-20. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26348 32. Meshko, H.; Meshko, O.; Trubavina, I.; Drobyk, N.; Grubinko, V.; Bilyk, N. and Habrusieva, N. (2022). Research of Teachers' Occupational Health by Means of Digital Technologies. In Proceedings of the 1st Symposium on Advances in Educational Technology - Volume 2: AET, ISBN 978-989-758-558-6, pages 544-559. DOI: https://doi.org/10.5220/0010933800003364 33. Мешко Г.М., Мешко О.І. Асертивність як умова безпечної поведінки менеджера: стан сучасного наукового дискурсу. Актуальні проблеми безпеки життєдіяльності людини в сучасному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної інтернет-конференції (Миколаїв, 24 листопада 2021 р., Миколаївський національний аграрний університет). Миколаїв: МНАУ, 2021. С. 243-245. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23985 34. Kravets, V., Meshko, H., Meshko, O., Leskiw, A., & Habrusieva, N. Development of Future Managers' Resilience as a Condition for Efficiency and Reliability of Management Activities. SHS Web of Conferences. Volume 100, 02003, 2021: IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110002003 35. Мешко Г.М., Мешко О.І.
--	--	--	--	--	--	--

						Формування психотерапевтичної позиції майбутніх учителів як основи педагогічної взаємодії в інклюзивному освітньому середовищі. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: матеріали I Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. З.І. Удич. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. С. 122-125. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18713 36. Meshko H.M., Meshko O.I. Professional Responsibility of the Future Teachers: The Essence and Problem of Formation. Pedagogy, psychology and teaching methods: international experience: proceedings International scientific and practical conference, July 16-17, 2021; ISMA University of Applied Sciences (Riga, Latvia). Riga, Latvia: «Baltija Publishing». 2021. P. 27-30. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-114-5-6 37. Meshko H.M., Meshko O.I. Occupational deformations in the managerial activity. Modernization of the educational system: world trends and national peculiarities in a pandemic: proceedings IV International scientific conference, February 19th, 2021; Vytautas Magnus University (Kaunas, Lithuania). Kaunas, Lithuania: «Baltija Publishing». 2021. P. 28-32. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23677 38. Meshko H.M., Meshko O.I. The role of the «Pedagogy» course in soft skills formation of non-pedagogical specialties students. Pedagogy and Psychology in the Modern World: the art of teaching and learning: proceedings International scientific and practical conference, February
--	--	--	--	--	--	--

26-27, 2021; Cuiavian University in Wloclawek, Wloclawek, Republic of Poland. Vol. 2. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 133-136.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-041-4-94>

39. Мешко Г.М., Мешко О.І. Формування soft skills майбутніх менеджерів як ресурсу їх стресостійкості та резильєнтності. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки (до 35 роковин аварії на Чорнобильській АЕС): збірник тез І-ї Міжнародної наукової конференції (Тернопіль, 22-23 квітня 2021 р.) / упорядники А.А. Криськов, В.В. Вишньовський, Н.В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2021. С. 42-44.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23717>

40. Мешко Г.М., Мешко О.І. Розвиток аутопсихологічної компетентності вчителя в координатах профілактики професійного вигорання. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том X: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані / ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Льницький. Конін – Ужгород – Херсон: Посвіт, 2021. С. 264-267.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23704>

41. Meshko, H., Meshko, O., Trubavina, I., Drobyk, N., Grubinko, V., Bilyk, N. and Habrusieva, N. (2022). Research of Teachers' Occupational Health by Means of Digital Technologies. In Proceedings of the 1st Symposium on Advances in Educational Technology - Volume 2: AET; ISBN 978-989-758-558-6, SciTePress, pages 544-559. DOI: 10.5220/001093380000

							03364 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та /або громадських об'єднаннях Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян», ГО МФНО, посвідчення № ES 0165 (з 2021 р). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Обсяг 180 годин (6 кредитів ЄКТС). Тема стажування: «Професійне становлення особистості здобувача вищої освіти як суб'єкта професіоналізації!». Період з 24 лютого 2025 р. до 04 квітня 2025 р. Довідка про проходження стажування № 528 від 14.04.2025 р. 1) 2. Міжнародне науково-педагогічне стажування (Україна-Узбекистан-Латвія 20.01.2021р.- 20.042021р. Тема: «Society of Ambient Intelligence – 2021» Сертифікат № 154-2021 від 20.04.2021р., 6 кредитів. 3. Міжнародне підвищення кваліфікації в Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку (м. Люблін, Польща) з 15.02.20.21р. по 22.02.2021р. Тема: «Distance Tools on the Example of Zoom and Moodle Platform» Сертифікат ES №4294/2021 від 22.02.2021р. 1,5 кредитів, 45 год. 4. Куявська Вища Школа (Влоцлавек, Польща) з 26.02.2021р. по 27.02.2021р. Тема: «Pedagogy and Psychology in the Modern World: the Art of Teaching and Learning»
--	--	--	--	--	--	--	---

							Сертифікат №РС-2627154-KSW від 27.02.2021р. 0.5 кредитів, 15 год. 5. INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL INTERNSHIP (Ukraine • Uzbekistan • Latvia • Portugal • India) з 12.09.2022 р. по 21.10.2022 р. Тема: «International scientific-research and educational activity as an integral part of functioning of new generation universities» Сертифікат ID-036-2022 від 21.10.2022р. 6 кредитів, 180 год. 6. Міжнародне підвищення кваліфікації у Науково-дослідному інституті Люблінського науково-технологічного парку (Люблін, Польща). з 19.01.2022р. по 26.01.2022р. Тема «Використання неформальної освіти у підготовці бакалаврів та магістрів: досвід країн Європейського Союзу та України». Сертифікат ES №11515/2022 від 26.12.2022 р. 1,5 кредитів, 45 год. 7. Міжнародне науково-педагогічне стажування у Венеціанському університеті Ка Фоскарі (Венеція, Італія). з 30.03.2023 р. по 30.05.2023 р. Тема: «Управління науковими та освітніми проєктами: міжнародний досвід». Сертифікат ES № 14190 від 31.05.2023 р. 6 кредитів, 180 год. 8. Міжнародне підвищення кваліфікації у Науково-дослідному інституті Люблінського науково-технологічного парку (Люблін, Польща). з 20.02.2023 р. по 27.02.2023 р. Тема: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні» Сертифікат ES
--	--	--	--	--	--	--	--

						№12264 від 27.02.2023 р. 1,5 кредитів, 45 год. 9. Міжнародне науково-педагогічне стажування у Норвезькому університеті наук про життя (Осло, Королівство Норвегії). 15.01 2024р. – 15.03.2024 р. Тема “International scientific and pedagogical experience in maintaining academic integrity in educational institutions («Міжнародний науково-педагогічний досвід дотримання академічної доброчесності в закладах освіти»). Сертифікат КН №1503086 від 15.03.2024 р. 6 кредитів ECTS (180 год.). 10. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Обсяг 180 годин (6 кредитів ECTS). Тема стажування: «Професійне становлення особистості здобувача вищої освіти як суб'єкта професіоналізації. Період з 24 лютого 2025 р. до 04 квітня 2025 р. Довідка про проходження стажування № 528 від 14.04.2025 р.
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення:	23	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 1) Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Мелешенко В. О. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон "Улюблена" / В. О. Мелешенко, Л. В. Черній, Л. М. Заблоцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. - 2021. - Вип. 51(2). - С. 53-56. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51(2)_15. 2. Kravchenko N., Valigura O.,

				2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Атестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021		Meleshchenko V., Chernii L “Simplicity is the ultimate sophistication” or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. 2022, 13. pp.141- 169 3. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20. 4. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105. 5. Заблоцька Л., Черній Л., Мелешченко В. Удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-бакалаврів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. С. 236-246. 6. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L, Communicative competence in contemporary society: comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, 2025. Випуск 1(31), ст. 664-675. 7. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L, Communicative competence in contemporary society: comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, Випуск 1(31). 2025 р. ст. 664-675. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві
--	--	--	--	---	--	--

								(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Cherniy L., Zablotska L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students intercultural communicative competence // Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology: Collective monograph. Boston, 2023. P. 213-226. 2. Черній Л.В., Мелещенко В.О. Комунікативна компетентність крізь призму компетентнісно навчання // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми: колективна монографія. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 229-263. 3. Черній Л.В., Заблоцька Л.М., Мелещенко В.О. Сучасні методи формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземним мовам // Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 190-201. https://doi.org/10.52058/47-2024 4. Focus on English. Student's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелещенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 5. Focus on English. Teacher's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол,
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелещенко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; (* при вказуванні електронного курсу викладача в MOODLE обов'язково надавати посилання на цей курс/курси) Електронні навчально-методичні комплекси на платформі Moodle: Іноземна мова. Базовий рівень (1 курс) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4517 Іноземна мова (англійська) 2 курс https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2210 Іноземна мова для академічних цілей https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4422 Іноземна мова у фаховій комунікації https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3868 Іноземна мова (індивідуальна і заочна форми навчання) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4294 12) наявність апробаційних та/або науково - популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково - експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Zablotska L., Meleshchenko V.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P. 154-157. 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archive. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90. 3. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students' intercultural communicative competence: Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph (May, 2023). Boston, 2023. P. 213-226 4. Cherniy L., Meleshchenko V., Zablotska L. Motivation in the foreign language learning: Science, education and society: current problems of theory and practice: Book of abstracts of International scientific-practical conference (March 10, 2023 p.). Kropyvnytskyi, Ukraine 2023. C.43-45. 5. Cherniy L.V., Zablotska L.M, Meleshchenko V.O. (2023). The Quality of Foreign Language Learning at Ukrainian Universities in War Conditions / Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference (08-09 June 2023). Vienna. Austria. Pp.44-51 6. Cherniy L., Meleshchenko V. Communicative pragmatics of storytelling : Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу : збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира
--	--	--	--	--	--	--	--

							Гнатюка, 2024. С. 12-14. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Член Асоціації Українських Германістів з 2022 року. Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування “Digital Future: Blended Learning, 2024” в рамках проекту Diglin.Net 2 університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ. (6 кредитів, 180 год) Сертифікат DN 202405402
217247	Ванюга Людмила Степанівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 024670, виданий 31.10.2014, Атестат доцента АД 002402, виданий 23.04.2019, Атестат професора АП 003782, виданий 01.02.2022	17	Мистецтвознавство	1). Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Ванюга Л.С., Бажанов М.Л., Гиса О.А., Жаркова І.І., Топорівська Я.В.Н. Verkh ratskyi (1846–1919): at the origins of Ukrainian natural science. History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 1. C.84-101 (Scopus). 2. Людмила Ванюга; Ірина Жаркова; Марія Маркович; Степан Прийдун; Юрій Древницький. Аналіз передумов та умов створення авіа моторного підприємства в Україні. Історія науки і техніки Том 12 № 1 (2022). С. 169- 185. (Scopus, Web of Science Core Collection). 3. Людмила Ванюга, Марія Маркович, Наталія Григорук, Світлана Матвіїшин, Ярослава Топорівська Історія створення, становлення та розвитку Музею театального, музичного та кіномистецтва України. Історія науки і техніки / Головний редактор О.В. Я.

Пилипчук. Київ: СЮІТ, 2023. Том 13. Випуск 1. С.78-100. (Scopus, Web of Science Core Collection)

4. Vaniuha, L., Spolska, O., Ostapchuk, L., Kravtsova, N., Borysjve, I. Development of Students' Artistic Self-Identification: Finding Their Own Style. Journal of Curriculum and Teaching This link is disabled., 2024, 13(3), pp. 115–125 <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58120186400> (Scopus, Web of Science Core Collection)

5. Gorenko, L., Markova, O., Androsova, D., Vaniuha, L., & Dannyk, K. (2024). Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, theory and methodology. Revista Conrado, 20(99), 494–501. Recuperado a partir de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3841> (Scopus, Web of Science Core Collection)

6. Ольга Сорока, Світлана Калаур, Людмила Ванюга. Освітня парадигма підготовки менеджерів у сфері культури: виклики сьогодення. Соціальна робота та освіта. том. 8 № 4 (2021). С.515-527

7. Калаур С., Ванюга Л. . (2024). Методичні аспекти використання тренінгових технологій під час підготовки здобувачів мистецьких спеціальностей. Гуманітарні студії: Історія та педагогіка № 1 (7) 104–114. <http://gsip.wunu.edu.ua/index.php/gsipua/article/view/198>

8. Vaniuha, L., Kyreia, M., Lemishka, N., Spolska, O., & Patron, I. (2024). History of the evolution of cinema in the context of considering the stages of development of science and technology. The first steps to the birth of cinema. History of Science and Technology, 14(2), 513-538. <https://doi.org/10.3270>

							3/2415-7422-2024-14-2-513-538 (Scopus, Web of Science Core Collection 9. Ванюга, Л. С., Калаур, С. М., & Топорівська, Я. В. (2024). Тренінг як ефективна технологія у професійній підготовці майбутніх акторів: теоретико-методологічні аспекти. Педагогічні науки: теорія та практика, (3), 52-59. https://doi.org/10.26661/2786-5622-2024-3-07 10. Олена Спольська, Людмила Ванюга, Юлія Небесна. Тренінги з акторської майстерності як засіб розвитку професійних компетенцій: порівняльний аналіз класичних та інноваційних підходів № 12(40) (2024): Наука і техніка сьогодні, Серія Педагогіка , 856-865. https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-12(40)-856-865 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Колективна монографія 1. Ванюга Людмила Степанівна Діяльність Обласного державного українського драматичного театру ім. І. Франка в Тернополі (1939- 1948 рр.) Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія[наук.ред.: О. В. Безручко]. Київ : Видав.центр КНУКіМ,2024 . Т. 10. С. 24-54 2. Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ-першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шультгіній: кол.монографія/ Нац.муз.акд.України ім.П.І.Чайковського;
--	--	--	--	--	--	--	--

							В.Д.Шульгіна, Л.М.Микуланець, О.В.Яковлев, О.В.Комісаров та ін.; упоряд.С.Ю.Шман. Київ:Деоніс плюс, 2024.183с. 3. Електронні курси на платформі MOODLE: 1. Історія театру https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2280 2. Історія костюму і побуту https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2282 3. Сценарна майстерність https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3320 4. Організація театрально-гурткової роботи https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2281 5. Робота з мікрофоном https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2477 6. Робота на радіо і телебаченні https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2476 7. Історія і теорія кіномистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=302 8. Режисура https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4468 9 Історія свят і обрядів https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4469 7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент Ужинського М. Ю. тема дисертації: «Сценофонія як культурно- мистецький феномен», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (захист відбувся 22.04.2021). 9) Робота у складі
--	--	--	--	--	--	--	---

							експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Робота у складі експертної групи Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (2023) 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою); Теребовлянський коледж культури і мистецтв (2016-2024) 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів. 1. Папуша Катерина – Диплом 1 ступеня в номінації «Художнє слово» VII Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Все починається з любові» м.Київ (22 грудня 2021 р.); 2. Бурка Любов - Диплом 1 ступеня в
--	--	--	--	--	--	--	--

							номінації «Художнє слово» VII Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Все починається з любові» м.Київ (22 грудня 2021р.); 3. Папуша Катерина – диплом II ступеня Всеукраїнського дистанційного мультifestивалю «Мистецький простір» м.Київ (19 травня 2022р); 4. Артимович Ілона – лауреат I премії VI International Internet-Competition of Arts «Musical South Palmira» м. Одеса (21-24 квітня 2022); 5. Мар'яна Бурденюк – диплом I ступеня II Всеукраїнського конкурс талантів «Оаза мистецтв» присвяченого 150-річчю від дня народження Соломії Крушельницької та Богдана Лепкого м.Бережани (17 червня 2022р.); 6. Сокіл Ілона – диплом I ступеня XXVIII Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка м. Київ (2 липня 2022 р.). Стажування та підвищення кваліфікації International Historical Biographical Institute International certificate № 10065/ March 11, 2023 180 hours or 6 ECTS credits International Internship "Digital Future: Blended Learning certificate № 202311443 180 hours, 6 ECTS credits October 2, 2023 - November 30, 2023. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра театрознавства та акторської майстерності з 1.05.2024 по 14.06.2024 р. Тема: Теоретико-методологічні проблеми сценічного мистецтва Довідка (Наказ №15/73-24 від
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------